

# En het dorp zal duren ...



*P. Vanduyse* *Lentelied* *N:4*

*Opgevoerd*

*D: # # # 3/4*

*F* Onze velden groenen we-dre, blaemen gemen over  
Culpen wanken op han stelen met haer kelken gult en

al, nachte gaelen kwelen teeder, *blyde*  
zoed, en't vooftje om't hart te streelen, *blygt zich*

fluit het vinken tal, nachte gaelen kwelen teeder, *blyde*  
in der weide schoot *pp* en't vooftje om't hart te streelen *blygt zich*

fluit het vinken- tal, het vinken tal. Jedar boom yerheft zich  
in der weide schoot, der weide schoot. *P* Zalig is't by't schiner

steyend, luttig te der heuyel top, te der boom over-  
sullen, men sma luer, gelyken maght, zalig ist by

Lentelied uit het boek "N° 13 Société de Ch eur de Tourneppe"  
Het behoorde in 1863 toe aan 2e bas Jan Baptist Vanhemelrijck.  
Bij hen is het 150 jaar lente.

nr 10/11 - april-september 2001

trimestrieel tijdschrift van het heemkundig genootschap  
"van witthem" beersel



# En het dorp zal duren ...



*R. Vanduyse* *Lentelied* *N° 4*

*Organo*

*F* Onze velden groenen we-der, blaemen geuren over  
Oudpen wanken op haer stelen, met haer kelken gult en  
al, machte gaelen kwelen leeder, blyde  
rood, en't vooftje en't hart te steeleu, blyt zich

*FF*

fluit het vinken tal, machte gaelen kwelen leeder, blyde  
in der weide schoot, *PP* en't vooftje en't hart te steeleu blyt zich

fluit het vinken- tal, het vinken tal. Jeder boom verheft zich  
in der weide schoot, der weide schoot. *P* Zalig ist by't schone

bloeyend, lustig ieder keusel top, in der boom over-  
-dallen, men sma suer, gelyken magd, zalig ist by

Lentelied uit het boek "N° 13 Société de Ch eur de Tourneppe"  
Het behoorde in 1863 toe aan 2e bas Jan Baptist Vanhemelrijk.

Bij hen is het 150 jaar lente.

nr 10/11 - april-september 2001

trimestrieel tijdschrift van het heemkundig genootschap  
"van witthem" beersel

# Inhoud

|  |     |
|--|-----|
| <b>Inhoud</b>  | 60  |
| <b>Ten geleide</b>   |     |
| Piet Van Capellen  | 61  |
| <b>Kroniek van het St.-Ceciliakoor uit Dworp</b>             |     |
| Piet Van Capellen en Giedo Debusscher                        | 63  |
| - Hoofdstuk 1: De geschiedenis                               | 63  |
| - Hoofdstuk 2: De statuten en reglementen                    | 119 |
| § 1. de vorderingen  | 119 |
| § 2. toetredings-en andere formulieren                       | 122 |
| § 3. ontslagen   | 124 |
| § 4. de 10 geboden van de kerkzanger                         | 125 |
| - Hoofdstuk 3: Zij bepaalden mee de geschiedenis van 't koor | 127 |
| - Hoofdstuk 4: Ledenbestanden                                | 131 |
| § 1. de stemgevers van 't koor                               | 131 |
| § 2. leden sinds 1975  | 132 |
| § 3. overleden leden sinds 1981                              | 135 |
| § 4. uitgereikte eretekens                                   | 136 |
| - Hoofdstuk 5: Bijkomende informatie (parochie)              | 138 |
| <b>Nawoord</b>   | 140 |
| <b>Bronnen</b>   | 140 |
| <b>Colofon</b>   | ?   |

## **Een 150 jarig jubileum is geen alledaagse gebeurtenis.**

*Het Sint-Ceciliakoor van Dworp heeft ons ervan kunnen overtuigen de omvangrijke kroniek van hun vereniging in één uitgave te publiceren. Het ontwerp kwam ongeveer overeen met de kostprijs van twee nummers, maar omdat we zelf ook vinden dat 'n dergelijke kroniek best in éénzelfde bundel uitgegeven wordt, beslisten we (bij wijze van uitzondering) te opteren voor een dubbel nummer.*

*Het volgende nummer (12) mag u bijgevolg verwachten omstreeks de maand november van dit jaar.*

# Ten geleide...

PIET VAN CAPELLEN.

Het Sint-Ceciliakoor viert dit jaar zijn 150ste verjaardag. Een jubileum dat niet aan de aandacht van het heemkundig genootschap kon ontsnappen. Dit dubbelnummer is dan ook volledig aan het koor gewijd.

Verenigingen die het 150 jaar volhouden (lees uitzingen) vind je niet in elke gemeente, kom je niet elke dag tegen.

150 jaar geleden, namelijk op 15 augustus 1851 is het koor gesticht. Vele generaties Dworpenaren, maar ook koorleden uit buurgemeenten (zo bewijzen de ledenlijsten) musiceerden samen tot op heden.

Er werd deelgenomen aan heel wat festivals, uitstappen en andere gelegenheden, met of zonder succes, met hoogten en laagten.

Dat het koor nu nog actief is, is mede dank zij de sociale en culturele betrokkenheid en de inzet van heel wat leden en een goede bestuursploeg.

Het koor is een vereniging voor actieve kunstbeoefening.

Met zijn niet onaardige mogelijkheden tracht het koor de schoonheid van de koormuziek uit te dragen, vaak, maar niet uitsluitend, in kerkelijk verband.

Men kan op het koor beroep doen voor speciale uitvoeringen zoals een huwelijks- of jubileummis. Ook een uitvaartliturgie behoort tot de mogelijkheden.

Meer info bij de huidige bestuursleden (zie nawoord).

En als samen musiceren je wat zegt en je wil het koor nog wat meer kleur geven, kom dan naar de herhalingen elke dinsdag van 20,15 uur tot 22 uur in de kerk van Dworp.

Het resultaat van het repeteerwerk wordt voorgesteld tijdens meerstemmige optredens bij hoogdagen, concerten of andere gelegenheden.

Niet alleen het zingen is belangrijk, er gaat ook veel aandacht naar activiteiten die de vriendschap bevorderen of de vriendschapsbanden aanhalen, als daar zijn de jaarlijkse uitstappen, het Sint-Ceciliafeest en het kaasfeest en niet te vergeten de lenteactiviteiten.

---

Maar keren we terug in de tijd.

We zijn voor deze kroniek in het archief van het Sint-Ceciliakoor gedoken en kunnen u de geschiedenis tot op heden navertellen.

Zo blijft deze bewaard voor de toekomst en blikken we dankbaar terug op al diegenen die het koor jarenlang gestalte en kleur hebben gegeven; dankbaar voor hun inzet en voor wat het koor betekende voor de samenleving.

Veel leesgenot!

# Kroniek van het St-Ceciliakoor uit Dworp.

PIET VAN CAPELLEN & GIEDO DEBUSSCHER

## Hoofdstuk 1.

### De geschiedenis

#### 1851

Volgens een aantal erg betrouwbare bronnen (zie "bronnen", achteraan) is het koor inderdaad gesticht in 1851, en wel door de heren Gustaaf Demeurs (vader) (soms ook De Meurs geschreven), papierfabrikant te Huizingen en Sint-Genesius-Rode, en F.M. Van den Eynde, gemeenteonderwijzer. Beiden waren gaan luisteren naar de herhalingen van het koor "Rolando-Lassus" uit Halle - dat zich voorbereidde op een zangwedstrijd in Antwerpen - en waren zo enthousiast, dat zij in Dworp zelf ook zo'n koor wilden hebben.

Met enkele vrienden, aan wie zij hun plannen hadden verteld, werd een voorlopige bijeenkomst gepland op 11 augustus 1851.

Vier dagen later, 15 augustus, werd in herberg "In de Kroon" (bij Egidius of Egied De Busscher) reeds een algemene vergadering gehouden, waar al meteen een algemeen reglement werd aangenomen en ondertekend.

Het eerste (en tamelijk volledige) bestuur zag er uit als volgt:

Gustaaf de Meurs, **voorzitter**; Egied De Busscher, **ondervoorzitter**; F.M. Van den Eynde, **secretaris**; P. Barry<sup>1</sup>, **schatbewaarder** en Guillaume of Willem de Mol, **commissaris bij de lessen**. Verder werden Jozef van Hemelryck, P.J. Marinus en H. Meerts aangesteld als **commissarissen der feesten**. Erg vooruitziend was dat wel! J.B. Walravens uit Halle werd de eerste **bestuurder** en de toenmalige burgemeester, Graaf Ferd. Cornet de Grez, werd meteen tot **ere-voorzitter** uitgeroepen.

De aanpak was wel heel ernstig te noemen, want in de oude school - rechtover de pastorie - werden zelfs muzieklessen

<sup>(1)</sup> In 1877 waren G. Demeurs en P. Barry nog steeds lid van de maatschappij, zonder onderbreking.

gegeven. Later gingen die door op het onbewoonde kasteel. Op 23 mei 1852 werd hier al een zangfeest gegeven (met medewerking van "artisten uit Brussel") en de zuivere winst hiervan (nl. 228 frank !!) werd gebruikt om brood te kopen voor de armen.

### 1853

Al meteen wordt interesse getoond voor wat buiten de gemeentegrenzen gebeurt: op 28 juni doet het koor een uitstap naar Overijssche voor het festival ter gelegenheid van de inhuldiging van het standbeeld van Justus Lipsius. De geschriften vermelden: *"De zangmaatschappij Ste-Cecilia uit Dworp behaalde er eene tweede medalie voor verstkommende maatschappij" !*

### 1854

In 1854 werd door de ere-voorzitter, Graaf Cornet, een prachtig vaandel aan de zangvereniging geschonken. Jammer genoeg is dit verloren gegaan. Op 29 oktober van hetzelfde jaar, werd een heus muzikfeest gegeven ter gelegenheid van de opening van de nieuwe gemeenteschool. Aan dat feest, dat veel volk op de been bracht, werd meegewerkt door het koor "Rolando-Lassus" uit Halle, het filharmonisch orkest van Braine-l'Alleud (Eigenbrakel) en de harmonie "l'Union de Waterloo".

En nog in hetzelfde jaar (op 23 november) organiseerden leden van het zangkoor St-Cecilia onder elkaar een wedstrijd in het zingen van het mooiste en meest vermakelijke lied. De prijs, een prachtige zilveren erepenning, werd gewonnen door voorzitter Gustaaf de Meurs, die hem meteen aan het koor schonk.

In de maand juli was er een uitstap naar een festival te Mechelen.

### 1856

Een uitstap naar Tubeke (Tubize) werd genoteerd op 3 augustus. Op 17 augustus ging het dan naar Ittre en op 14 september naar Waterloo<sup>2</sup>.

### 1859

In 1859 zwakte de vereniging enigszins af. Er werd een oproep gedaan bij "de voornaamste ingezetenen" van Dworp, Alseberg (vroeger soms Alsenberg geschreven) en Huizingen en dit resulteerde in een algemene vergadering (op 8 september) waar een nieuw reglement werd opgesteld en aangenomen, onder de titel:

<sup>(2)</sup> Kennelijk zijn dergelijke uitstappen met de tijd een "huisrecept" van het koor geworden. Het is echter niet altijd duidelijk of er ook werd deelgenomen aan festivals, wedstrijden of andere feestelijkheden. Heden ten dage wordt nog jaarlijks een uitstap georganiseerd, meestal met het opluisteren van de eucharistieviering in één van de plaatsen van bestemming.



## **Verordeningen van de zangmaatschappij Ste-Cecilia van D'Worp.**

De "statuten", zoals ze dan op 8 september 1859 definitief werden opgesteld, zijn nog in het bezit van het koor (er wordt nog regelmatig gebruik van gemaakt; zie ook hoofdstuk 2) en bevatten zeven "kapittels" met volgende onderwerpen:

|                |  |
|----------------|--|
| Kapittel I :   | <i>Samenstelling (van de zangvereniging)</i>                             |
| Kapittel II :  | <i>Bestuer der Maetschappij</i>  |
| Kapittel III : | <i>Regten van de leden der Kommissie</i>                                 |
| Kapittel IV :  | <i>van de muzykale vereenigingen en<br/>de algemeene vergaderingen</i>   |
| Kapittel V :   | <i>van de aenneming, ontslaggeving en<br/>uitsluiting</i>                |
| Kapittel VI :  | <i>van de muzykale feesten, prijskampen,<br/>serenaden en uitstapjes</i> |
| Kapittel VII : | <i>algemeene schikkingen.</i>  |

In Hoofdstuk 2, komen wij iets uitgebreider terug op deze "Verordeningen" (nvdr).

De volgende bestuursleden werden benoemd: G. de Meurs (of Demeurs) als *voorzitter*; *ondervoorzitter* werd schepen Fr. Vanhemelryck (of van Hemelrijck) ter vervanging van Eg. de Busscher die overleden was; *bestuurder*: J.B. Walravens; *secretaris* (ter vervanging van de heer Van den Eynde, die de gemeente had verlaten): August Vervoort, "gemeenteonderwijzer" (die later "kantonaal schoolopziener" of inspecteur werd); als nieuwe functie kwam er een *onderbestuurder* en *bijgevoegd secretaris*: J.B. Demunter, die gelast werd met het geven van lessen notenleer aan de nieuwe leden; *schatbewaarder*: Guillaume (of Willem) Demol; *commissaris*: Ch. (Karel) Winterbeek en *commissarissen der feesten*: Jos. (Jozef) Vanhemelryck, J.P. Marinus en Ch. (Karel) Vancamps<sup>3</sup>.

Een uitstap naar Waver vond plaats op 3 juli en op 18 september naar Kasteelbrakel (Braine-le-Château). In het najaar (november) nam het koor deel aan een concert in het gemeentehuis van Sint-Pieters-Leeuw en op 21 oktober werd de bestuurder (J.B. Walravens) vervangen door Jan Oppers, muziekleraar te Halle.

<sup>(3)</sup> Naargelang de bronnen, worden de namen van dezelfde personen vaak op verschillende wijzen geschreven.

## 1860

Tijdens een uitstap naar Assche, bracht het koor een bezoek aan de heer van den Eynde, oud-medestichter en -secretaris.

Er waren ook nog uitstappen naar *Overijssche* (28 juni), naar Waterloo voor een concert (15 juli) en Virginal-Samme (5 augustus).

## 1862

Op 17 augustus 1862 nam de zangmaatschappij deel aan een wedstrijd te Merchtem, waar zij *den derden prijs behaalden voor de buitengemeenten* en voor de uitvoering van volgende werken: "Les Enfants de Paris" van Laurent Derillé, en "Blauwe Maandag" van Kücken. Hiervoor werd in november een groots feestmaal gegeven in de school. In de "Echo Dramatique" (Bruxelles) verscheen le 12 octobre 1862 een bezwarend schrijven over deze uitslag, getekend door "un amateur".

Nous recevons, avec prière d'insertion, la lettre suivante adressée à l'Echo provincial :

Monsieur le directeur,

Dans votre numéro du 21 septembre dernier, vous avez publié un article dans lequel, après avoir discuté les motifs plus ou moins spécieux qui auraient dû faire obtenir infailliblement, au moins, le deuxième prix des communes, à la Société Ste-Cécile d'Etterbeck, lors du concours de chant de Merchtem, vous annoncez que, si vous êtes bien informé, cette même société a le projet de convier à un nouveau concours les sociétés victorieuses de Merchtem.

Malgré la réticence dont vous faites précéder l'annonce de ce nouveau concours, je suis persuadé, monsieur, que vous êtes bien informé. Soyez convaincu que je ne le serai pas moins dans ce que je dirai, et parlons comme des gens bien informés. Donc, monsieur, je crois que les sociétés auxquelles la société d'Etterbeck lancera son appel, n'y répondront pas, par la raison toute simple qu'en y répondant, elles auraient l'air d'être tout à fait de son avis, et mettraient comme elle en suspicion l'impartialité du jury de Merchtem, ce qui n'est pas du tout leur intention. En second lieu, si, par un sentiment de délicatesse outré, et, je dirai plus; déplacé, la mesure proposée par la Société d'Etterbeck était acceptée, elle n'atteindrait pas son but; car en supposant que le nouveau jury décernât la palme à la société d'Etterbeck, au détriment de ses concurrentes, celles-ci ne pourraient-elles pas attribuer leur défaite à la partialité de ce nouveau jury et en appeler à un autre. Je suis prêt à avouer que ce serait de la mauvaise foi, mais cela s'est vu, et la Société d'Etterbeck, pour ne pas se trouver en reste de générosité devrait s'y résoudre. Le plus les circonstances aidant quelque peu, la supériorité d'une société sur l'autre deviendrait un pro-

blème aussi insoluble que celui de la quadrature du cercle. Et puisque je parle de cercle, vous voyez, monsieur, qu'accepter le défi serait tout simplement entrer dans un cercle vicieux.

Cependant, soyons de bon coaapte.

La question est posée de telle sorte pour les Sociétés de St-Josse-ten Noode, de Bousnu et de Tourneppe, qu'accepter c'est admettre la partialité du jury de Merchtem, et refuser c'est presque reconnaître leur impuissance. Leur choix pourtant ne saurait être douteux; elles refuseront, c'est leur droit, c'est leur devoir.

Mais comme il existe un maxime quelque peu jésuitique: « Calomniez, calomniez: il en reste toujours quelque chose. » maxime dont il faut malgré soi reconnaître la justesse, si nous trouvons à nous deux une solution qui esquivât cette alternative peu agréable, ne croyez vous pas que nous rendrions un service, tous à la Société d'Etterbeck et moi aux sociétés de St-Josse-ten Noode de Bousnu et de Tourneppe. Moi j'ai une solution toute prête. Je propose uniquement de renvoyer la solution du conflit au plus prochain concours qui aura lieu en Belgique. Tout le monde gagnerait au change, l'art musical surtout, le diable seul y perdrait, ce dont je crois personne ne se plaindra.

Espérant, que vous voudrez bien, malgré sa longueur insérer ma lettre, sgrérez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments de considération.

UN AMATEUR.

Verder waren er dat jaar ook nog uitstappen naar Kester (19 juni) en Ukkel (24 augustus).

## 1863

Bezoek aan Nijvel en Contich (op 26 juni), ter gelegenheid van het 50-jarig jubelfeest der harmonie-maatschappij.

Bezwarend schrijven  
"Echo Dramatique" 1862.

## 1864

De heer Gustaaf Demeurs werd wellicht op 18 juli 1864 tot ondervoorzitter verkozen, ter vervanging van de overleden Fr. Vanhemelryck en op 10 juli werd een bezoek gebracht aan de stad Halle voor een festival aldaar.

## 1865

Op 22 augustus 1865 verleende het koor zijn medewerking aan de "plechtige inhuldiging" van Graaf Raymond Cornet de Grez en zijn echtgenote Prinses Galitzin. Later, op 9 november, gaf vader Demeurs zijn ontslag als voorzitter en werd in die hoedanigheid vervangen door Graaf Cornet de Grez. Demeurs werd ere-voorzitter en heeft nog jaren nadien op elke oudejaarsavond, de koorleden bij hem thuis ontvangen.

Dit jaar was er maar één uitstap nl. naar 's Gravenbrakel (Braine-le-Comte) op 7 mei.

## 1866

Wij schrijven 1866, wanneer de zangvereniging haar eerste festival uitschreef voor de 1e juni, aangekondigd als "Grand Concert Vocal et Instrumental" en volgende maatschappijen schreven zich in:

|  |   |
|--|---|
| de "St-Ceciliafanfare"                           | uit Braine-le-Château (Kasteel-Brakel), |
| het koor "La Concorde"                           | uit St-Genesius-Rode,                   |
| het koor "La Tempérance(*)"                      | uit Ruisbroek, (* = matigheid)          |
| het filharmonisch orkest                         | uit Braine-l'Alleud (Eigenbrakel),      |
| het koor "Roland de Lattre" (Franse invloeden ?) | uit Halle,                              |
| de fanfare                                       | van Virginal,                           |
| het koor "Les Artisans réunis"                   | uit Braine-l'Alleud,                    |
| het koor "Amis réunis"                           | uit Sint-Gillis (Brussel),              |
| het koor "Les Bardes de la Senne"                | eveneens uit Sint-Gillis,               |
| het koor "Sainte-Cécile"                         | uit Ittre                               |

**COMMUNE DE TOURNEPPE**  
(BRABANT).

**Dimanche 1<sup>er</sup> Juillet 1866.**  
**GRAND**  
**CONCERT**  
**VOCAL ET INSTRUMENTAL**  
OFFERT PAR LA  
**Société de Chœurs Sainte-Cécile,**  
AVEC LE COÛRS DE PLUSIEURS AUTRES  
Sociétés de Chœurs, d'Harmonie et de Fanfares.

**DISPOSITIONS GÉNÉRALES.**  
Le Concert sera donné avec le concours des sociétés qui n'ont pu prendre part au festival du 17 juin dernier et de quelques sociétés voisines qui voudront obligeamment participer à notre fête.  
Le Concert aura lieu sur la Place Communale et commencera à deux heures et demie précises.  
De belles médailles commémoratives seront distribuées aux sociétés participantes.

Arrêté à Tourneppe, le 20 Juin 1866.

POUR LA COMMISSION ADMINISTRATIVE:  
Le Secrétaire, **J.-B. DEMUNTER.** Le Président, **C. CORNET DE GREZ.**

Affiche van 1 juli 1866  
"Grand Concert".

|  |                   |
|--|-------------------|
| het koor "Société royale l'Union"      | uit Waterloo,     |
| de gelijknamige harmonie               | ook uit Waterloo, |
| de harmonie "Ste-Cécile" (zie je wel!) | uit Halle,        |
| de fanfare                             | van Lembeek,      |
| het koor "Guy d'Arezzo"                | uit Ukkel,        |
| het koor "Ste-Cécile"                  | uit Beersel.      |

Het werd echter een ongeluksdag voor ons koor: onophoudende regen en zware storm waren er de oorzaak van dat zich amper zes verenigingen op het festival aanboden. Daarom werden alle verenigingen opgeroepen zich opnieuw aan te bieden op de 1e juli en op "de grote plaats" een concert<sup>4</sup> te geven. Het weder was toen nog niet buitengewoon, maar toch kwamen er méér groepen opdagen.

De kosten voor festival en concert beliepen 556,39 frank. Ze werden gedekt door de inschrijvingen en deze brachten 832,50 frank op. Met de overblijvende som, waaraan de kas van de vereniging nog "enkele penningen" toevoegde, werd een harmonium aangekocht.

### 1867

Opnieuw naar Virginal-Samme voor een festival op 28 juli.

### 1868

Het koor deed een uitstapje naar Oostende en ging naar een festival in Assche (op 12 juli). Daar kreeg de maatschappij opnieuw "het eremetaal voor de verstkommende maatschappij".

### 1869

In de zomer van het jaar daarna maakte het koor met 55 man een reis naar Antwerpen, met een bezoek aan de haven en de dierentuin. Datzelfde jaar ging Jan Oppers, bestuurder, zich definitief in Nederland vestigen en gaf bijgevolg zijn ontslag. Nicolaas Huwaert, oud-leerling van de muziekschool van Brussel en organist van de "grote kerk van Halle" (=O.L.Vrouwkerk), volgde hem op (maar in oktober 1874 werd hij alweer vervangen door L.W. Verheyen, eerste hulp-onderwijzer in Dworp). Verder nog uitstappen naar Eigenbrakel (Braine-l'Alleud) (op 27 juni) en Edingen (op 4 juli).

<sup>(4)</sup> Het woord "concert", uitgesproken in het Frans, had toen meer de betekenis van "opvoeringen met woord en muziek", m.a.w. toneel met zang vóór, tijdens en na de opvoeringen, dan het woord "concert", dat ons heden meer doet denken aan "Belcanto" en/of orkestrale, symfonische uitvoeringen.

### 1871

Naar Ittre (23 juli) en Roosbeek (13 augustus), telkens voor een festival.

### 1872

Wij schrijven al 28 juli 1872, wanneer het koor zijn medewerking verleende aan de feestelijkheden bij de inhuldiging van het nieuwe vaandel van de fanfare "Laurier-Chêne" van Alseberg, met een deelname aan het concert op de "grote plaats aldaar".

### 1873

De eerste zondag van oktober vierde Dworp al 25 jaar jaarmarkt en ter gelegenheid van die feestelijkheden organiseerde het koor opnieuw een geslaagd festival dat - naar verluid - lang in het geheugen is blijven hangen. De deelnemende verenigingen werden, zoals gebruikelijk, heel secuur genoteerd:

|   |  |
|---|--|
| de fanfare                              | van Alseberg;                            |
| het koor "Ste-Cécile"                   | uit Beersel;                             |
| het koor "De Lustige Werklieden"        | uit Halle;                               |
| het koor "La parfaite Union"            | uit Halle;                               |
| de fanfare                              | van Linkebeek;                           |
| het koor "La Concorde"                  | uit St-Genesius-Rode;                    |
| het koor "Les chasseurs de la montagne" | uit St-Genesius-Rode;                    |
| de fanfare van de Espinette             | uit St-Genesius-Rode;                    |
| de "Société de Choeurs"                 | uit Vorst;                               |
| de fanfare                              | van Wauters-Brakel<br>(Wauthier-Braine). |

Dat jaar was er nog een festival in Hennuyères (op 27 juli) en een uitstapje naar Oostende.

### 1874

Op 26 juli uitstappen naar Elsene en Tubeke (Tubize) en in september deelname aan een concert in Wauters-Brakel (vroeger Waters-Brakel!).

### 1875

Naar Laken voor een festival, op uitstap naar Antwerpen en nog een festival in Halle (13 juni), waar de maatschappij opnieuw "eene premie van 150 franks" behaalde!

## 1876

In 1876 was het goed raak: "de maatschappij" bestond op zijn beurt 25 jaar en hield op 28 mei een groot festival met deelname van verscheidene muziekverenigingen. Volgende "kringen" moesten verzamelen in Wauweringe", in "het Zwart Paard" bij de Weduwe Struelens:

*de zangverenigingen (of koren):*

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| "Les échos villageois"    | uit Bierck;         |
| "L'Avenir"                | Brussel;            |
| "Le Cercle des gais amis" | Brussel;            |
| "La lyre ouvrière"        | Brussel;            |
| "Les petits Belges"       | Brussel;            |
| "Roland de Lattre"        | Halle;              |
| "De Lustige Werklieden"   | Halle;              |
| "La parfaite Union"       | Halle;              |
| "Moedertaal vooral"       | Laken;              |
| "Cercle Momus"            | St-Joost-ten-Noode; |

samen met de fanfares uit Essenbeek, Hennuyères, Huizingen, St-Martens-Lennik, Lot (St-Pieters-Leeuw), Lot (Dworp), "St-Cecilia" Ruisbroek, "La vraie Union" Vlezenbeek en het filharmonisch orkest "Société philharmonique du Progrès" van Clabecq.

En in de herberg "**de Steenput**", op de steenweg naar Alseberg, werden volgende "muziekmaatschappijen" verwacht:

*de koren:*

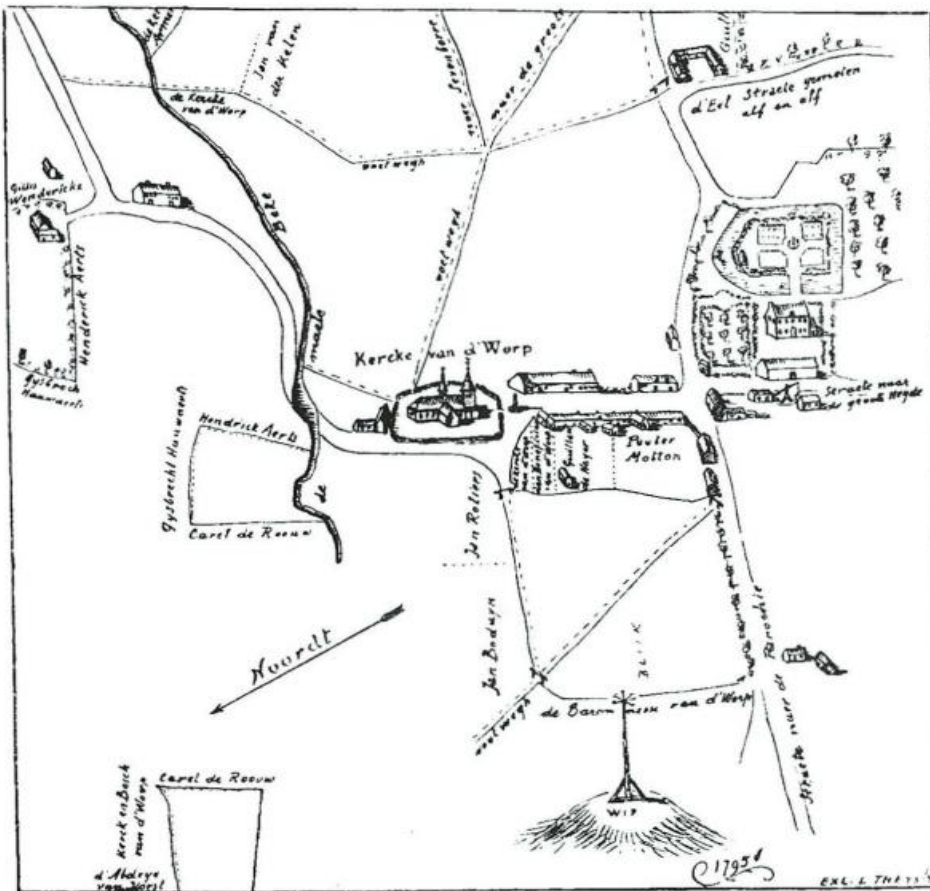
|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| "St-Cecilia"                   | uit Beersel         |
| "La Concorde"                  | St-Genesius-Rode en |
| "Les Chasseurs de la montagne" | St-Genesius-Rode;   |

samen met de fanfares uit Alseberg, "Ste-Cécile" uit Braine-le-Château, Linkebeek, St-Genesius-Rode (Grande Espinette - Groote Hut) en Wauthier-Braine; en tenslotte de Harmonie uit Braine-l'Alleud.

De feestelijkheden begonnen om 13.30u., onmiddellijk na het "Lof" (dat voor de gelegenheid, zoals bij vorige festivals, doorging om 13u. in plaats van 15u.) en duurde tot 's avonds laat.

Het dorp was prachtig versierd en de volkstoeloop was zo enorm, dat (citaat):

*"er in de herbergen des krings<sup>5</sup> schier geen gereedgemaakt bier meer te krijgen was! Als het donker was werd er een prachtig vuurwerk afgestoken in de straat boven het gemeentehuis, die van dan af "den Boulevard" werd genoemd".*



De dorpskom in 1795, met kerk, schandpaal, pastorie, wip enz.  
(Kaart van de Kerkgoederen.)

Het feesten was hiermee niet gedaan: op 15 augustus ("met half-oogst") werd een groot banket gegeven in de jongensschool, (wij laten verder liever de geschiedschrijver uit 1877 aan het woord:)

*"... die voor de gelegenheid door de onderwijzers heerlijk versierd was met bloemen en nationale vlaggen. Langs de eene zijde hing het portret van den overleden eerevoorzitter*

<sup>(5)</sup> de Kring zou een straat in het centrum van het dorp zijn geweest, rond de kerk - zie planneetje.

*Graaf Ferdinand Cornet de Grez, waarboven eene immortellen kroon; langs de andere zijde het diploma van den kampstrijd in Merchtem, met eene laurierkroon. Behalve al de eere- en werkende leden, woonden nog het feest bij de heeren Van den Eynde en Demol, deze twee medestichters, die de gemeente hebben verlaten, doch wien den bloei der maatschappij nog altijd aan het herte ligt. De heildronken, ter dezer gelegenheid gedaan door de heeren Graaf Cornet de Grez, Demeurs, vader, Demeurs, zoon, Vervoort en Van den Eynde, verwekten den grootsten geestdrift. Die van den heer Demeurs, vader, zinspelende op het klein getal stichters nog in leven, alsmede op het portret van den ontslapen eerevoorzitter en op de laurierkroon, ontrukte een oogenblik de tranen der aanhoorders. ..."*

Dit onovertroffen feest dat lang in het geheugen bleef hangen, sloot de jubileumfeesten van 25 jaar bestaan op grootse wijze af. (Ergens lazen wij dat dit feestmaal, de festivals en de uitstapjes naar Antwerpen en Oostende, grotendeels te danken waren "... aan de milddadigheid van de heeren Graaf Cornet de Grez en Demeurs, vader ...").

***In de rekeningen werden o.m. volgende uitgaven vermeld:***

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| cocarden                       | 30,-- fr. |
| vuurwerk                       | 30,-- fr. |
| 32 medailles van verguld brons |           |
| drie kiosken met 32 banieren   |           |
| 30 flessen erewijn tegen       | 3,50 fr.  |
| 100 caramellen                 | 5,-- fr.  |
| huur van 97 champagneglazen.   |           |

Hetzelfde jaar werd ook 1,50 fr. in de boeken geschreven voor de "Geschiedenis van Dworp" van Everaert en Bouchery.

***Op dat ogenblik bestond het bestuur uit volgende leden:***

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| Voorzitter:      | Graaf Cornet de Grez;  |
| Ondervoorzitter: | Gustaaf Demeurs, zoon; |
| Bestuurder:      | L.W. Verheyen;         |
| Secretaris:      | Houben;                |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Bijgevoegde secretaris:     | Jaak Debusscher;  |
| Commissaris:                | August Vervoort;  |
| Schatbewaarder:             | Lemeyer;  |
| Commissarissen der feesten: | August Winderickx,<br>H. Vanhaezendonck en<br>Fr. Vannerom. |

Dat jaar noteren we ook nog verplaatsingen naar Heikruis voor het festival aldaar (23 juli) en naar *De groote Hut* (onder St-Genesius-Rode) op 8 oktober, ter gelegenheid van de inhuldiging van het vaandel. De kroniekschrijvers uit 1877 geven volgende situering mee: *De groote Hut, gemeenlijk in 't fransch gezegd: l'Espinette* (nvdr).

### 1877

In de annalen staat een festival genoteerd te Brussel. Deelname hieraan wordt niet vermeld, maar wel een uitstap met 25 leden naar de Ardennen: reiskosten Buizingen-Jemelle 61,25 fr. Een bezoek aan de grot kostte 2,50 fr. en het hotel 152 fr. Verdere kosten: Jemelle-Ciney 27,50 fr., Dinant-Namur 37,50 fr. en Namur-Rode 30 fr.

### 1878

Het banket, in 1878 gehouden voor 40 man, is het vermelden overwaard: *«Jigot de mouton - pommes de terre; Fricassée de veau-choux-fleurs; Langues de bœuf - raisins; Poulets - salade; 5 tartes chacune de 2 fr. de préférence de Renaux de Hal; 1 litre de bière par personne.»* (In 1927 waren er nog maar alleen varkenscarbonaden te krijgen ... !) (nvdr).

*Een ander document vermeldt het volgende:*

*Le Crédit de 15.000 francs, voté au budget de 1878, pour subsides aux sociétés de musique, a été réparti comme suit: 123 sociétés ont reçus chacune la somme de 39,06 francs.*

*Daarbij zijn vermeld: Tourneppe fanfares: St-François, les Infortunés, l'Union; Chant Ste-Cécile.*

Er was dat jaar ook nog een uitstap naar Eigenbrakel.

**1879**

De tentoonstelling te Brussel werd bezocht met 28 man op 24 en 25 augustus. De kronieken vermelden eveneens Mechelen, Temsche, Antwerpen. Er werd gelogeed in het hotel "l'Ancre Couronné" voor 5,50 fr. per man (vol pension!).

Festival te Edingen<sup>6</sup>.

Bij die gelegenheid werden "in het Nachtegaaltje" te Buizingen 24 glazen bier gedronken. Uitstappen naar Huizingen, Beersel, Buizingen, Brussel, Laken en St-Genesius-Rode.

**1880**

Reis met 28 personen naar Rotterdam en Den Haag. De spoorreis kostte 6,30 fr. per man.

De rekening van die reis stipte verder aan:

|   |           |
|---|-----------|
| " Drinkgeld donné au garde de train pour renseignements | 2 fr.     |
| dépêche, lancée de Scheveningen à notre Président       | 2,12 fr.  |
| Ronde de bière à Scheveningen                           | 5,30 fr." |

**1881**

De kronieken vermelden het overlijden van voorzitter Jules de Meurs. De huidige voorzitter was dan Willem Algoet - de Nayer. Tot dat jaar werden de geschriften in het Frans bijgehouden.

**1882**

Uitstappen naar Linkebeek en Tollembeek.

**1883**

Het ledental en hun aanwezigheid op de repetities, werden destijds kennelijk zeer secuur bijgehouden. Hierna de lijst van de toenmalige leden:

|                 |                 |                  |
|-----------------|-----------------|------------------|
| W. Verheyen     | J. Verlinden    | Ch. Hanssens     |
| Ph. Ghysels     | D. Peetroons    | Pet Van Obbergen |
| Ad. Hanssens    | Alb. Devillé    | Jaak Smulders    |
| Jos Van Roy     | Frans Van Roy   | H. Hanssens      |
| Jer. Aerts      | V. Debusscher   | Gme Demol        |
| U. Wallebeek    | Corn. Boon      | Aug. Tondeur     |
| Judo Leemans    | Jan Palmans     | Eg Van Cutsem    |
| Seb. Van Cutsem | Fel VDBosch     | Jos Hanssens     |
| Fer. Ghysels    | Phil. Peetroons | U. Van Nerom     |
| J.J. Walschot   |                 |                  |

<sup>(6)</sup> Of was dat 1881? Kronieken niet duidelijk!!

Er werd een persoonlijke bijdrage uitgelegd, nl. 25 centiemmen per repetitie. Dit spaargeld werd mogelijk nadien gebruikt voor een uitstap, zoals deze naar Rochefort. Er waren toen 27 leden, er werden 28 deelnemers geteld, maar er vertrokken er 21 mee op reis. Wellicht is deze puzzel te verklaren door het feit dat bestuursleden afzonderlijk reisden.

Het enige spoor van deze uitstap is een rekening van Hotel BIRON, van 193,-- frank.

De activiteiten kenden in dat jaar niet eerder geziene hoogtepunten. Er werd deelgenomen aan allerlei feestelijkheden en vieringen. Verscheidene kosten en rekeningen werden hieromtrent binnengebracht en genoteerd. Voor het "*Festival van Huysinghen*" op 27 oktober 1883, werd "den drapeau" vervoerd voor 60 ct. Of dit met de trein gebeurde (waar zou dan dat vaandel wel vandaan gekomen zijn?) is niet duidelijk, maar er werd wel 1 frank betaald voor de trein ...

Eenzelfde raadsel staat in de boeken voor een festival te Brussel, waar werd genoteerd dat de kosten voor deelname 3,50 frank bedroegen en dit zou dan slaan op "*de cocardes en het vervoer van de drapeau*"... . Ook voor St-Gillis werd dezelfde inspanning geleverd: in de rekeningen vinden we dit keer 4,80 frank kosten "*voor lint (cocardes) en vervoer drapeau*". Voor het festival van Ten Broek beliepen de kosten voor den drapeau 1,50 frank en voor een (wellicht verdiende) "Ereronde bier" werd 3,48 frank neergeteld en ingeschreven.

Mogelijk werden niet steeds alle kosten even nauwgezet genoteerd. Ergens vinden we een post van 9 franken, voor "vuur en licht", samen met "uitnodigingsbrieven".

Hoedanook, einde 1883 was er de ronde som van 608,90 frank in de kas, zijnde 411,64 frank, waarvan 34,49 frank diende betaald "aan Verheyen", blijft 377,15. De penningmeester moet 'n vooruitziend man geweest zijn, want hij noteerde:

"Nog te ontvangen: 291,75 frank".

Let wel : de totale kastoestand was dan wel 668,90 frank !!!

**1884**

Festival in Lembeek.

Voor het jaarlijks feest werd beroep gedaan op een kookster, die daar 7 frank voor betaald kreeg. Er werden ook geschenken uitgedeeld. Geakteerd werd dat "De Mol" een kieren kreeg (waarde 5 frank). De kosten voor vuur en licht beliepen opnieuw 9 frank terwijl de kassier ook nota nam van de aankoop van een nieuwe partituur "*Souvient toi de ton Pays*" ter waarde van 1,5 frank. In vergelijking met de prijs van een brood, dat men toen voor enkele centiemen kocht, waren dergelijke muziekpartituren echt niet goedkoop (vandaag overigens ook niet!).

Op een bepaald ogenblik is in 1884 sprake van het bezoek of een "inhaling" van "de Bisschop". Dit werd nergens nog bevestigd.

**1885**

Er is sprake van de aankoop van een ramette postpapier klein formaat voor 2,20 frank (een ramette is een "riem" of papiermaat van 480 vellen) en castagnettes, een festival in Mechelen en een bezoek aan de tentoonstelling te Antwerpen met 51 man. Bij het middagmaal werden 50 1/2 flessen wijn van 1,25 fr. gedronken !

**1886**

De vereniging werd uitgenodigd tot deelname aan een "Groot Festival" in Antwerpen op 7 mei, waar zo maar eventjes voor 2.600 frank aan prijzen in de pot zat voor de deelnemers: een eerste premie van 1.000 frank, een tweede van 500, een derde van 200 en van de vierde tot en met de twaalfde prijs kreeg 100 frank. Nergens is er een spoor van eventuele deelname; waarschijnlijk is het koor niet op de uitnodiging ingegaan.

Ook voor het festival te Cureghem (Anderlecht), op 1 augustus 1886, werd door de voorzitter, dhr. Petroon, niet ingeschreven. Er was ook Huizingen (deelname?), Lembeek, waar, volgens de geschiedschrijving "*door de 39 deelnemers een beefsteak gegeten werd*" ! Tenslotte een festival in Woutersbrakel en een uitstap naar St-Pieters-Leeuw.

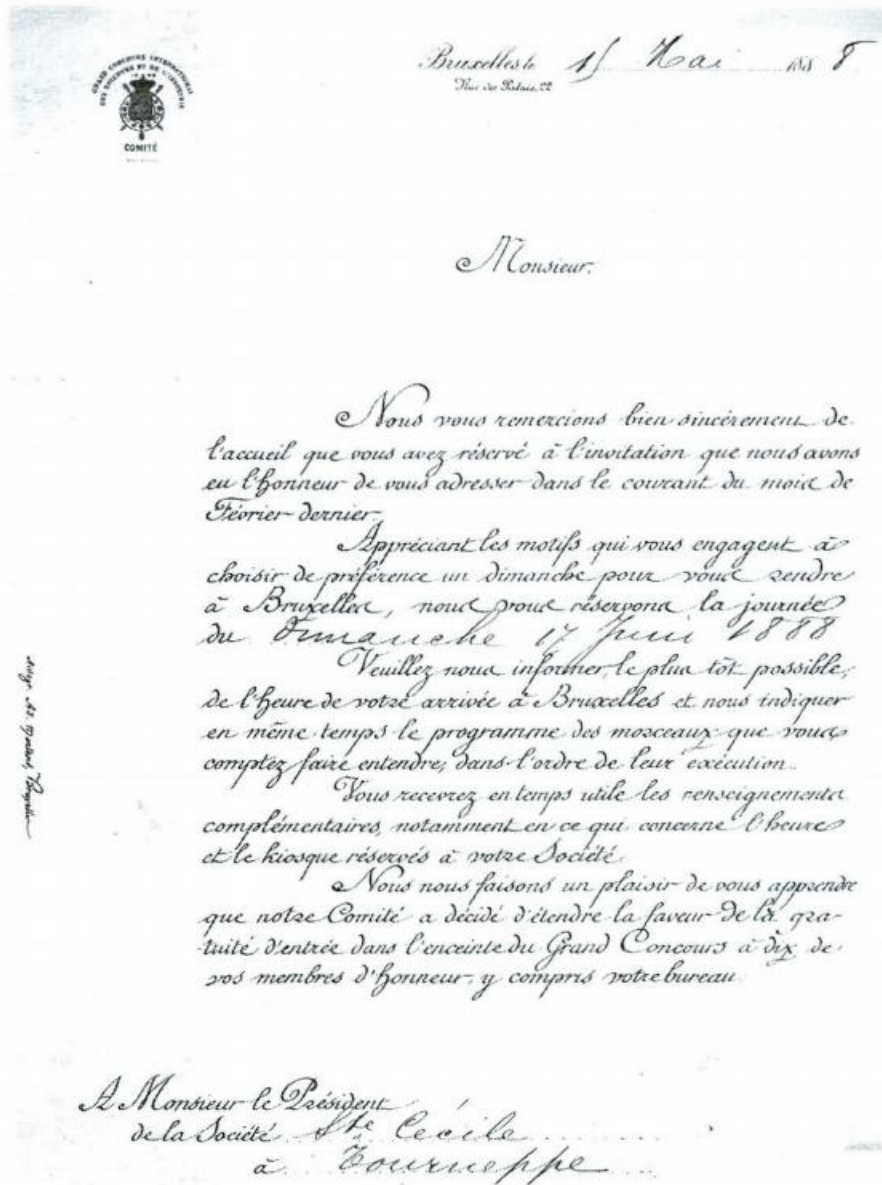
**1887**

Opnieuw onduidelijkheid of al dan niet werd deelgenomen aan het festival van "*De Jagers van het Gebergte*" te Sint-Genesius-Rode op 5 juni 1887, waarvan de uitnodiging tussen de documenten zit.

Er werd wel een uitstap naar Zuun georganiseerd en de zoon Demeurs ontpopte zich stilaan als regelmatig briefschrijver, wanneer hij zich op 2 december met een brief verontschuldigde voor "de jaarlijkse souper".

## 1888

Op 13 mei nam het koor deel aan het festival in Cureghem. Er was dat jaar nog een uitstap naar Boschvoorde, een festival in Ten Broek (Rode) en een festival te Brussel, georganiseerd door "Grand Concours International des Sciences & de l'Industrie", op 17 juni 1888. De uitnodiging dateert van 1 mei 1888 en er werden 31 leden bereid gevonden, deel te nemen.



Op de binnenkant van de invitatie schreef de secretaris al zijn kladbrieff voor antwoord.

Dat dergelijke festivals ook uit commercieel oogpunt werden gevolgd, moge blijken uit een brief van 17 mei, waarin de baas van het café-restaurant "de la Porte Verte" in de rue Treurenberg, zijn zaak heeft aanbevolen voor onderkomen en repetitieruimte. Hij stelde zelfs een banket voor aan 1,5 frank per persoon. Op 17 juni zou er ook een uitstap geweest zijn naar de tentoonstelling van Luik en naar Seraing per stoomboot.

### 1889

Van 5 mei tot 31 oktober 1889 had te Parijs de "Exposition universelle de 1889" plaats. Het adjectief «universelle» in deze benaming dient uitzonderlijk en verengd te worden opgevat, want er waren heel weinig landen officieel vertegenwoordigd. Het idee dat precies honderd jaar vroeger de Franse Revolutie de westerse wereld had doen lijden en huiveren maakte dat veel naties, vooral monarchieën, weigerden deel te nemen aan het Parijse gebeuren. Van Europa waren present: Andorra, Griekenland, Monaco, Noorwegen, San Marino, Servië en Zwitserland.

Een grote affiche van de zangvereniging "Les Montagnards" uit Alseberg, vertelt dat op zondag 28 april de inhuldiging van de (wellicht nieuwe) vlag (*drapeau*) werd gepland. Met de uitnodiging van 10 maart werd het koor verzocht aan de feestelijkheden mee te werken.

Maar daarmee was het programma van dat jaar lang niet afgewerkt. Op 21 juli was er een uitstap met optreden naar Middelburg. De Spoorwegmaatschappij gaf een prijs op voor een groepsticket voor het traject "de Malines à Terneuzen".

Met een brief van 18 september nodigde de fanfare van Wauweringen het koor uit voor haar "Klein Festival" met Wauweringe-Kermis op 1 december. De bijeenkomst was voorzien in het café "**Cheval Noir**", in andere teksten soms ook omschreven als "café van de Weduwe Struelens".

Wanneer de "Fanfare van Loth" vereremerkt werd te Brussel, werden zij met een grote feeststoet afgehaald aan het station van Lot om 4 ure in de namiddag, op de zondag na de 9<sup>e</sup> juli.

Op die dag werd namelijk een eerste uitnodiging gestuurd voor deelname aan de stoet, die eerst zou worden gevormd aan het Breedveld. Met een schrijven van 12 juli werd de plaats van afspraak gewijzigd. Burgemeester Cornet de Grez schreef aan de voorzitter van het koor, dat zij kunnen beschikken over "de camion". (Kan het zijn dat het koor, alle leden gezeten op de vrachtwagen, zingend in de stoet meetrokken? nvdr.) Er werd alvast voor veel geld (8,5 frank!) een bloementuil aangekocht voor die gelegenheid.

Alsemberg  
société de fanfares  
les  
Montagnards

Alsemberg le 10 mars 1889

Monsieur le Président

La société de fanfares les  
montagnards a l'honneur d'inviter votre société  
au festival qu'elle organise pour le dimanche  
28 avril à l'occasion de l'inauguration de son  
crapEAU. Une médaille commémorative sera  
décernée à chaque société participante.

En cas d'adhésion nous vous  
prions de bien vouloir nous donner une réponse  
avant le 5 avril.

Après, Monsieur, le  
Président nos salutations distinguées.

Pour la Commission

Le Secrétaire  
Pierre Defrey

Le Président  
Léon Vanoppen

Uitnodiging voor de inhuldiging  
van de nieuwe vlag van "Les  
Montagnards" 1889

Het drukke jaar '89 werd op 11 augustus uiteindelijk afgesloten met een deelname aan de feestelijkheden rond de inhuldiging van het vaandel van de fanfare van Beersel, de "Société Gretry". Met een schrijven van 25 juli werd het koor verzocht aan te sluiten bij de andere groepen "aan Calevoet kasseide, om alzo in stoet naar het lokaal "Au Grand Salon" te gaan, alwaar den erewijn zal geschonken worden".

Dat het opbergen van partituren en verzamelmappen toen al een "ruimtelijk" probleem was, blijkt uit de aankoop van "een schaprui", die voor 12,50 frank werd geleverd door *Deneyer & Van Roy, Menuisiers - Tourneppe*. De rekening dateert van 17 augustus 1890.

Op 3 juni stuurde de "Societeit St-Sebastiaan" een kaartje naar Verrijen-Schoolmeester (was dat Verheyen?), van de Zangmaatschappij Dworp, met verzoek op 29 juni mee te helpen bij de viering van hun 50 jaar bestaan. Het ging hier om een boogschuttersgilde: de wipschuttersclub "Sint-Sebastiaan".

De Societeit van St-Sebastiaan  
Dworp Bruynepiet laet weten dat  
op een 29 Juni haer jubel  
feest gaat vieren van vyftigste  
jaar. Bestaen wy voochten nu  
vriendelyk overertigenwoording  
en zullen ter a priemen verhet  
worden een van twintig fransken  
en van vyftien fransken deel  
Wilt van maeken moet ten minsten  
twintig leden Lyn voorzies van  
een certificaat elke sesite mag  
niet meer als twee stukken spelen  
de by aankomst aen het gemeente  
huys van Dworp om een uer na  
maiddag. jre afwagtinge blyghe  
wy u wetaogenegeen vrienden  
President  
J. B. Wets

Uitnodiging 1890 "50 jaar  
Sint-Sebastiaan"

Er wordt opnieuw gewag gemaakt van aankoop van partituren.

Een steeds weerkerend fenomeen is de regelmaat waarmee de heer Demeurs zich telkens verontschuldigde voor allerlei activiteiten, zoals blijkt uit de brief van 2 december 1890. De man schijnt een bijzonder druk leven te hebben gehad, zodat hij weinig of nooit aanwezig kon zijn op vele festiviteiten van het koor. Nochtans blijft hij zich via intense briefwisseling van op afstand maar daarom niet minder geïnteresseerd mengen in het wel en wee van de vereniging, niet in de geringste mate in de gesprekken en discussies rond de samenstelling van het bestuur.

Uit de gegevens van de speciale kosten die tijdens dit jaar werden gedaan, kan je opmaken dat iemand (of meerdere personen?) in de bloemetjes werd(en) gezet. Een faktuur van 35 frank van de "Photografie Günther", voor het maken van een



"portret - 30/40", is gedateerd op 21 mei. Op diezelfde dag werd bij de inlijster Ch. Leclercq, op de Hoogstraat te Brussel, een faktuur gemaakt voor de aankoop van een ovale kader, voor de som van 34 frank. Het is ook mogelijk dat het hier gaat om een groepsfoto van het koor.

In Alseberg organiseerde men "buitengewone feesten" met een geschiedkundige stoet. Voor de kostumering werd per persoon 3,5 frank betaald voor twee dagen. Een voorwaarde tot deelname was in ieder geval dat *"de stukken die uitgevoerd worden, moeten marchen zijn"* !

Datzelfde jaar werd nog een uitstap gehouden naar Brugge en Blankenberge.

### **1891**

Een rustig jaar met de normale weerkerende activiteiten: op 20 november een algemene vergadering voor de vernieuwing van de commissie en op 3 december het onmogelijk weg te denken banket vanaf 6,30 uur 's avonds.

### **1892**

Ook hier de normale geplogenheden van algemene vergadering (26 november) en banket (op 2 december); plus een tweedaagse reis naar Charleroi (op 13 & 14 augustus) met een bezoek aan de kolenmijnen en de glasblazerijen.

Speciaal echter dat jaar was de viering van Graaf Cornet de Grez, die met zijn 25 jaar burgemeesterschap bevorderd werd in de orde van Leopold.

### **1894**

Bezoek aan Antwerpen.

### **1895**

Er werd een eigen festival georganiseerd.

### **1897**

Van enkele jaren ontbreken alle gegevens, maar in 1897 werden toch "24 fardes met muziek" gekocht voor een bedrag van 12,50 frank.

## 1899

Met een prachtig drukwerk werd het koor uitgenodigd naar het festival van Brugge, op 16 juli 1899. Er was ook nog een festival in Ten Broek (Rode).



Briefhoofd  
"Groot Festival Brugge"

Bij de rekeningen vonden wij een nota van 18 juli, voor een som van 18,80 frank, zijnde 18 frank voor een bloementuil met orchideeën en 0,80 frank voor het transport ervan; en een rekening van de "Manufacture d' Instruments Musicales" L. Moeremans, voor het bedrag van 6,10 frank. Er was dat jaar ook een festival in Eigenbrakel en een uitstap naar Antwerpen.



Factuur van "Gustave Faes"  
voor vier kluchtliederen.

## 1900

Van een eeuw-wisselingsgekte, zoals wij die recent hebben meegemaakt bij het nieuwe millennium, was er in de "Belle Epoque"-tijd niet zoveel sprake in de zangvereniging.

Voor het koor noteerden wij op 22 september enkel de aankoop van 4 kluchtliederen bij Gustave Faes, voor de som van 2,90 frank. Klaarblijkelijk werden dergelijke stukken destijds ook wel eens zonder omslag verstuurd (zie afdruk).

Bij één van de geschiedschrijvers uit onze contreien vinden we volgende nogal dubbelzinnige tekst: «Over de viering van het vijftigjarig bestaan vonden we alleen meldenswaard het feestmaal, dat bestond uit 4 kalfskoppen, 8 Brusselse kiekens en 6 kilogram kampernoelies.» (De vermelding van de "kampernoelies" doet ons aannemen, dat het hier niet gaat om de deelnemers, doch over de ingrediënten

voor het bereiden van het feestmaal, ev. met "fricassée ofte vol-au-vent" nvdv.).

Dat jaar (het jaar van de nieuwe eeuw !?) is er enkel sprake van een festival in Huizingen en een in Pepingen. Op 20 mei nam het koor deel aan het "Festival van Loth".

Een uitstap werd genoteerd naar Middelburg.

### 1901

Festival in Vleserbeke met twee «camions» en in Dworp.

Aankoop van partituren bij F. Henderickx in Brussel, die zijn faktuur schreef op naam van de heer Backx.

Op 26 augustus heeft er een banket plaats gevonden voor het 50-jarig bestaan van het koor. Het menu zag er in elk geval bijzonder fraai uit.

### 1903

Met 40 man ging het naar Rotterdam en Den Haag (Scheveningen) op 15 en 16 augustus. (Het is wel een raadsel, waarom de vereniging zich op dat ogenblik "Vogelenzang" heeft genoemd). Op 4 augustus kreeg de heer Van Elst, voorzitter (?), een kaartje van het hotel "De zeven kerken van Rome", zeggende dat alle kamers volzet waren, doordat men te lang had gewacht met reserveren. Diezelfde heer Van Elst kreeg later wel een voorstel van "Hotel - Café - Restaurant "METROPOLE", voor hun verblijf bij het optreden van het koor met 21 personen. Wij vonden bij de documenten ook een "prijzentarief" van het Grot-Café (herberg aan de Grot):



Menu van het banket t.g.v. het 50 jarig bestaan.

| T A R I E F.                      |        |   |        |
|-----------------------------------|--------|---|--------|
| Diverse bitters . . . . .         | f 0,07 | Broodje met vleesch . . . . .                 | f 0,20 |
| Heinekens bieren . . . . .        | " 0,07 | " " ham . . . . .                             | " 0,20 |
| Boots oranjebitter . . . . .      | " 0,10 | " " kaas . . . . .                            | " 0,10 |
| Rode jenever . . . . .            | " 0,10 | " " rookvleesch . . . . .                     | " 0,20 |
| Oude klare (Hulskamp) . . . . .   | " 0,10 | " " servelatworst . . . . .                   | " 0,20 |
|                                   |        | " " garnalen . . . . .                        | " 0,25 |
| Kwast (Squash) . . . . .          | " 0,07 | " " leverworst . . . . .                      | " 0,15 |
| Boorenjongens . . . . .           | " 0,20 | Knakworst met brood . . . . .                 | " 0,20 |
| Advokaat . . . . .                | " 0,20 | 2 spiegeleieren met brood . . . . .           | " 0,20 |
| Rode port . . . . .               | " 0,20 | 2 " " ham . . . . .                           | " 0,35 |
| Witte port . . . . .              | " 0,25 | Gemarioneerde haring met brood . . . . .      | " 0,15 |
| Madera . . . . .                  | " 0,20 | Sardines met brood . . . . .                  | " 0,35 |
| Cherry . . . . .                  | " 0,20 | De bekende Fransche kaas steeds verkrijgbaar. |        |
| Fijne Fransche likeuren . . . . . | " 0,20 | Gebakken visch.                               |        |
| Limonades . . . . .               | " 0,20 |   |        |
| Grenadine . . . . .               | " 0,20 |   |        |
| Cinccerale . . . . .              | " 0,20 |   |        |
| Koffie . . . . .                  | " 0,10 |   |        |
| Chocolade . . . . .               | " 0,15 |   |        |

Prijzentarief "Grot Café" Den Haag uit 1903

**GEMEENTE DWORP.**  
PROGRAMMA  
VAN HET  
**GROOT CONCERT**

gegeven door de Zangmaatschappij «SINTE-CECILIA»  
op Zondag 26 November 1905, om 5 1/2 uren stipt.

**EERSTE DEEL.**

1. WERKESMARSCH, door Bayo (door de zangmaatschappij).
2. DE NACHT, door F. Papen door G. D.
3. ROMANCE door K. B.
4. KLUCHTLEED, door J. R.
5. DE TWEE LEVENSAARS, tweezing, door J.R. en G.D.
6. FRANSCHE BLUF, door J. R.

PERSONEN:

|                   |        |                   |        |
|-------------------|--------|-------------------|--------|
| Couleur           | J.R.   | Brevet hooper     | J.D.P. |
| Knecht            | J.D.   | Louise Leidsbosch | C.V.   |
| Bred kantschelder | D.L.   | Truus Stalder     | F.R.   |
| Bum reager        | L.V.R. | Wokomstender      | K.B.   |
| Bruut reager      | G.D.R. | Platenste         | J.L.   |

15 minuten rust.

**TWEDE DEEL.**

1. MORGENROED, door E. Dierckx (door de zangmaatsch.)
2. LENTEVREUD, door J. Callaerts
3. KLUCHTLEED, door J. R.
4. DOKTER-OPERATEUR door X.

PERSONEN:

|        |        |                |           |
|--------|--------|----------------|-----------|
| Dokter | K.B.   | Doy, onteling  | J.R.      |
| Kantat | L.V.R. | Hans, baal     | J.L.      |
| Bum    | J.D.   | Gust           | G.D.      |
| Knecht | F.B.   | Twee gendarmen | D.J.-C.V. |

5. Variatie voor clarinette, door J.-B. Bellemont.
6. Maskerpolka, door X.

**ORDE VAN HET BAL.**

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. Valze     | 1. Polka     | 1. Polka     |
| 2. Polka     | 2. Schotisch | 2. Schotisch |
| 3. Schotisch | 3. Mazurka   | 3. Mazurka   |
| 4. Redowa    | 4. Valze     | 4. Valze     |
| 5. Mazurka   | 5. Polka     | 5. Polka     |
| 6. Valze     | 6. Redowa    | 6. Redowa    |

P. S. — Twee zaagpersonen mogen niet samen dansen.

Programma van het "Groot Concert" van 1905.

**1905**

Op 26 november was er in Dworp "een Groot Concert, gegeven door de zangmaatschappij «Sinte-Cecilia» om 5 1/2 uren stipt". Dit concert verliep in twee delen (opvoering van 2 kluchten) waartussen 15 minuten rust, gevolgd door een bal. Voor dat bal werd op het drukwerk al de volgorde weergegeven (zie afdruk) en in een P.S. nadrukkelijk vermeld "alsdat twee manspersonen niet samen mochten dansen"!

**GEMEENTE DWORP.**  
PROGRAMMA  
VAN HET  
**GROOT AVONDFEEST**

gegeven door de Zangmaatschappij «SINTE-CECILIA»  
onder het Eere-voorzitterschap van den Heer Graaf COBNEY DE GREZ,  
en het Bestuur van den Heer G. BACKX,  
in de prachtige zaal van den Heer Petrus VAN ROY,  
op Zondag, 25 November 1906, om 5 1/2 ure stipt.

1. — Ontwaakt, door DIERCKX (gezongen door de leden der Maatschappij).
2. — Oogsttijd, door PAPPEN
3. — Kluchtige alleenspraak met zang, door J. R.
4. — **BAAS WIP**, kluchtspel met zang in één bedrijf.

PERSONEN:

|                |                       |      |
|----------------|-----------------------|------|
| Baas Wip       | F.P.                  | J.J. |
| Klaas          | J.V.                  | C.V. |
| Troon          | J.V.                  | J.D. |
| Jon.           | kluchten van Baas Wip | J.D. |
| Hans           | J.D.                  | J.L. |
| Veldwachter    | C.B.                  | F.R. |
| Telegramdrager | J.L.                  |      |
| Knecht         | F.B.                  |      |

5. — Kluchtige driezing met spraak, door J.R.; F.P.; C.V.

TIEN MINUTEN RUST.

6. — Bij Refrein, door . . . BAYO (gezongen door de leden der Maatschappij).
7. — Lustig ongeheven, door PAPPEN
8. — Kluchtlied, door F.P.
9. — **CONGRES DER BULTEN**, kluchtspel in één bedrijf.

PERSONEN:

|                      |      |                          |      |
|----------------------|------|--------------------------|------|
| Vannincks, rentenier | F.P. | Zoetekind, postij bakker | J.L. |
| Jacob, dienstknecht  | J.D. | Rozendaal Bloemist       | C.V. |
| Kiekenhart, Gaar kok | F.B. | Nosaris Zegeleman        | J.D. |
| Huismans Kreidreiser | F.V. |                          |      |

10. — **Rustuur der Clowns**, kluchtspel.

PERSONEN:

|      |      |              |      |
|------|------|--------------|------|
| Gust | F.P. | Mijnheer     | C.V. |
| Dim  | J.V. | Policieagent | J.D. |

**Verlooting van den Tombola.**

NAMENS HET BESTUUR:

|                                 |  |                                |
|---------------------------------|--|--------------------------------|
| De Schrijver,<br>Fr. Vannessel. | De Oudervoorzitter,<br>Jos. Peetroons. | De Voorzitter,<br>G. de Meurs. |
|---------------------------------|--|--------------------------------|

Druk. L. Pastor, St. Genesius-Rhede.

Programma van het "Groot Avondfeest" 1906.

**1906**

Festival van Sint-Job (Ukkel) terwijl er dat jaar in Dworp een Groot Avondfeest (in twee delen met tien minuten rust) doorging op 25 november, gegeven door de leden van de maatschappij, "in de prachtige zaal van Petrus Van Roy, om 5 1/2 ure stipt". In een gelijkend drukwerk uit Zuun (Zuen) werden de minuten rust tussen de bedrijven aangekondigd als "een kwartier tusschenpoos".

## 1907

Reis naar Maastricht.

## 1908

Een uitstap naar Beersel.

## 1909

Weer op stap, dit keer naar Oostende, maar op 14 februari (bewust op St-Valentijn? nvdv.) is er een Concert van de "Landbouwers" van Kesterbeek, waaraan volgens de kronieken een ruim aantal leden van ons koor hebben deel genomen.

Dit feest ging door in de zaal J.B. Meerts en het programma zag er ongeveer zo uit::



- 5 liederen
- gevolgd door toneel:  
"De Klucht van de Republiek van Uilegem";
- Bal (met vast programma).

Er werd al vooraf aangekondigd dat het "Verboden te Rookten" was tijdens de uitvoeringen.

Maar ook in Dworp dit jaar een "Groot Concert" (wat dus duidelijk weer op toneel sloeg), "gevolgd door Bal, gegeven door den koorkring "Sinte Cecilia", in de prachtige zaal van den heer Louis Devillé, in het Dorp, op 28 november".

## 1910

De formule van "Groot Concert gevolgd van Bal", kent blijkbaar veel succes, want ook in 1910 werd deze toegepast, "op 11 december, gegeven door den koorkring "Sinte Cecilia", dit keer echter "in de prachtige zaal van den heer Daniel Deneyer, in het Dorp".

Ook nu weer "Bureel om 5 uren en Gordijn om 5 1/2 uren".

(affiche op volgend blad)

# GEMEENTE DWORP

Met toelating der Gemeenteoverheid.

## GROOT CONCERT GEVOLGD VAN BAL

gegeven door den koorkring "Sinte-Cecilia,,

onder het Eere-Voorzitterschap van den Heer Graaf CORNET DE GREZ  
en het Bestuur van den Heer BACKX,

in de prachtige zaal van den Heer Daniel DENEYER, in het Dorp,

*Op Zondag 11 December 1910.*

**Prijs der kaarten:** op voorhand, fr. 0,75  
op 't bureel, fr. 1,00

Bureel, 5 uren. (-) Gordijn, 5 1/2 uren.

VOOR HET BESTUUR :

De Voorzitter,

**G. de Meurs.**

De Schrijver,  
**P. Demol.**

De Ondervoorzitter,  
**J.-B. Deneyer.**

Drukk. L. PASTUR, Rhode-St-Genesius.

Wij vonden een "Reglement van het filiaal van 't koor", gedateerd op 27.1.1910, i.v.m. reizen van de groep, goedgekeurd door de gemeente op 28.1.1910

Reglement  
der  
Maatschappij

"De jonge reizigers"

gevestigd te Duorp in de gemeenteschool en aldaar ingericht  
den 27 Januari 1910.

- Art. 1 - De maatschappij heeft voor doel de tweejaarlijkse reizen van den koorkring St. Cecilia te vergemakkelijken.
- Art. 2 - Mogen deel nemen, al de leden des koorkrings, zoowel ere- als uitroeiende leden.
- Art. 3 - De uitroeiende leden doen eenen inzet van minstens 25 centimen per repetitie; de ereleden eenen inzet van minstens 1 frank per maand.
- Art. 4 - De kas wordt alle twee jaren geteld in de maand voor de reis vastgesteld. Alder behoort volgens zijnen inleg, inkomsten in te brengen.
- Art. 5 - Niemand kan zijn geld terugkrijgen voor de verdeling plaats heeft, tenzij by het verlaten der gemeente.
- Art. 6 - De leden die hun maandelid van den koorkring niet zouden betaald hebben, zullen dit eerst moeten voldoen, willen ze kunnen deelnemen aan deze verdeling.
- Art. 7 - De schikkingen hierboven vermeld zullen enkel mogen gewijzigd worden op een algemeene vergadering en by meerderheid van stemmen van de deelnemers.

Aldus opgemaakt te Duorp den 27 Januari 1910

De schrijver,

*J. Deun*

De kasmester,

*G. M. G. B. B. B.*

De voorzitter,

*J. B. B.*

Gezien door het gemeentebestuur van Duorp  
op heten 28 Januari 1910

Van den Burgemeester

De secretaris,

*J. Deun*

De schrijver,

*J. B. B.*



Reglement van de maatschappij "DE JONGE REIZIGERS", filiaal van het koor.

1911

Met 31 man naar de Grotten van Han.

St-Genesius-Rode, de 21 Juni 1912

Mijnheer Baets,

M: De Coster heeft ons een geïndschrijven van N: overhandigd.

Insyvolge daarvan hebben wij besloten onze zangmaatschappij te Cecilia te laten zingen de eerste op het kerkhof staande op de plaats waar de stoet ontbonden wordt (van op 1/2 1/2)

Ontvang intusschen onze vriendelijke groeten.

Van den Bestuur

De Schrijver

R. Walckiers.

Postkaart van het festival van Rode van 1912.

1912

Een uitnodiging voor een "Festival" in St-Genesius-Rode, waar het koor uit Dworp werd aangeboden te zorgen voor "een 1<sup>e</sup> optreden op het kiosk, staande op de plaats alwaar den stoet ontbonden wordt" en dit vanwege de Maatschappij "De Verenigde Werklieden van Rode en Alseberg".

Het jaarlijks banket ging door op 8 december in de zaal van Mosselmans. De heer de Meurs verontschuldigde zich op zaterdag 7 december, met een briefje vanuit Sint-Genesius-Rode, waar de familie Demeurs eveneens een papierfabriek bezat. Mogelijk werkte de post toen op zaterdag (of zelfs op zondag?), tenzij de heer de Meurs zijn brief liet afgeven.

88

- Lijst der zangers die deelnamen aan het festival van Leuven op 3 April 1921.
- |    |                       |    |                       |
|----|-----------------------|----|-----------------------|
| 1  | Edme Jozef            | 11 | Hendrik Henre Senayer |
| 2  | Jozef Deputert        | 12 | Gustaaf Leemans       |
| 3  | Juul. Vermyer         | 13 | Ellyvintus Robergh    |
| 4  | Baudouin B.           | 14 | Joseph De Loener      |
| 5  | G. M. Vermeir         | 15 | Edme Gullmans         |
| 6  | Albinus Vermeir       | 16 | P. Baillie            |
| 7  | Maximus Jozef         | 17 | Lams Frans            |
| 8  | Callixtus J.          | 18 | Belen J.              |
| 9  | Auguste Jozef         | 19 | Van Lams J.           |
| 10 | Lucas Jozef           | 20 | De Baet J.B.          |
| 21 | Edme Jozef            | 21 | Edme Jozef            |
| 22 | Auguste Jozef         | 22 | Edme Jozef            |
| 23 | Hendrik Henre Senayer | 23 | Edme Jozef            |
| 24 | Borghmans J.          | 24 | Edme Jozef            |
| 25 | O. Jozef              | 25 | Edme Jozef            |
| 26 | Jozef                 | 26 | Edme Jozef            |
| 27 | Hendrik Henre Senayer | 27 | Edme Jozef            |
| 28 | Hanssens J.B.         | 28 | Edme Jozef            |
| 29 |                       | 29 | Edme Jozef            |
| 30 |                       | 30 | Edme Jozef            |

Lijst van de deelnemers aan het festival van Leuven - 1921.

1913

Viering van de "Gouden Bruiloft" van Hendrik Portaels. Er werden twee zetels gekocht (wellicht voor de jubilarissen) en 14 flessen Lambik aan 0,50 fr. de fles!

Uitstap naar Gent. Over de periode tijdens de oorlogsjaren zijn er bitter weinig of zelfs geen gegevens te vinden. Onze kroniek loopt dan ook verder vanaf het jaar 1921:

1921

Hoewel er niet meteen sporen zijn, als zou de zangvereniging hebben deelgenomen, was er dat jaar op 3 en op 10 april een festival in Leuven. Er bestaat wel een rekening van 7 fr. voor de reiskosten (op de "Ligne de Ste- Gertrude"), en een deelnemerslijst, zodat kan aangenomen worden dat zij dat jaar inderdaad naar Leuven zijn gereisd.





**1927**

Reis per autocar (eerste maal dat een autocar wordt vermeld) naar Namen, Dinant, Han, Beauraing, Philippeville, Charleroi en Nijvel.

**1928**

Het (Muziek)Conservatorium van Halle stuurde een brief naar het koor met de vermelding van de heropening der klassen en het jaarprogramma van het nieuwe schooljaar. De inschrijvingen werden als volgt georganiseerd: op vrijdag 21 september om 4 u. voor de jufvrouwen (!) en op zondag 23 september om 8 <sup>1/2</sup> u. voor jongelingen en mannen. Men ging er mogelijk van uit dat de mannen (en jongelingen) zich wegens hun werk, niet konden aanbieden tijdens een weekdag (nvdr).

Uitstap naar Hoei en Comblain.

**1932**

Van het jaar 1932 vonden we de toenmalige samenstelling van het bestuur, de lijst van de leden en de ere-leden:

1932

Bestuur ~

|                   |                                       |
|-------------------|---------------------------------------|
| Voorzitter :      | Wijzet                                |
| Onder- V. :       | L. Devillé                            |
| Schrijver :       | J. van Roy                            |
| Schatbewaarder :  | Van den Heuvel.<br>van Elst.          |
| Textcommissaris : | Henri Denayer.<br>Winderickx Evarist. |
| vaandeldrager :   | Michel Haussens. (voornubotek)        |

**1936**

Ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van de vereniging en het 50-jarig bestaan van de fanfare "De Onbemiddelden" uit Wauweringen, werd op 8 augustus een festival georganiseerd.

De deelnemende kringen waren:

- het St-Ceciliakoor zelf (Dworp);
- "De Vrijheidsvrienden" (Huizingen);
- de "Koninklijke Harmonie" (Huizingen);
- de zangvereniging "De Landbouwers van Kesterbeek" (gesticht in 1884)
- de fanfare "St-Jozef" uit Essenbeek;
- de fanfare "Laurier-Chêne" (Alseberg);
- "Les Montagnars" (Heidebroek, Alseberg) en
- de fanfare "L'Union fait la Force" uit Lot.

## 1938

Zoals blijkt uit het hierbij afgedrukte krantenknipsel uit de toenmalige populaire "Gazet van Halle", werd op 13 november de inzegening gevierd van het "algeheel vernieuwd Kerkorgel" door de E.H. Dupont. Bij deze gelegenheid werd een "orgelconcert" gegeven door een bekend organist, de heer Jean De Middelcer uit Brussel, en werd het koor op het oksaal geleid door E.H. Maas. Van dat bewuste orgel, dat zich nu nog steeds in de kerk bevindt (en er helaas ernstig staat te verkommeren! nvdv.), dateren de oudste elementen nog van de 17e eeuw. De auteur en het bouwjaar ervan zijn niet gekend, maar wel werd door de tijd heen genoteerd dat verscheidene transformaties zijn doorgevoerd: in 1848, 1875, 1891, 1892 (toen het werd opgesteld in de nieuwe kerk!), om dan in 1938 een doorgevoerde vernieuwing te ondergaan.

*krantenknipsel*  
*"Gazet van Halle" - 1938*

## GAZET VAN HALLE

Het oksaalkoor, terdege geschoold door den leverigen en enthustiasten pastoor E. H. Maas, gaf met gloed en rijk geschakeerd de uitvoering van : Panis Angelicus, 3stemmig van Casciolini; Ave Maria, 1-stemmig, door Jean De Middelcer; Tantum Ergo, 4-stemmig van C. Ett; Laudate Dominum, Ps. 116, 3-stemmig.

Wat al wijding en ontroering in deze enkele lofzangen !

Verzorgde kerkzang ontdooit gewis de verstokte gemoederen en doet bidden. Daarom vestigen wij er nog eens de aandacht der heeren geestelijken op dat zij innig contact zouden houden met hun oksaal, om er met raad en daad de goedwillige maar dikwijls te onbeholpen kerkzangers te helpen vorschen naar de verheven schoonheid van de Gregoriaansche en gewijde muziek.

Na deze uitvoering sprak de E. H. Pastoor Dupont de zegening uit over het nieuwe orgel, dat dan voor het eerst jubelen ging, Gode ter eere, onder het virtuozen spel van organist Jean De Middelcer van Brussel.

Als een prevelend gebed, nu zweelend, dan dringend, even noog aanroepend, steeds bespiegelend in hoge sferen van vroomheid, vertolkte hij het vijf-ledig gebed van J.-S. Bach : « O Gott, du frommer Gott. »

« Aria con variazioni » van Padre G.-B. Martini, bracht een gescandeerd trippelend thema, menigvuldig omgewerkt in verrassend afwisselende kleuren.

« Kerstmis », van Claude d'Aquin, klonk ontroerend teer bij den aanvang, ging over in een toover van fulpen fluitspel en zilveren voicéleste, om blij-juichend te schalmelen in de finale.

Het « Alleluia », van Haendel's Messias, besloot het concert, 't Was één apotheose van rhythmisch gejubel en de fanfare van volle spel beëindigde met glorie de meesterlijke prestatie van den sympathieken kunstenaar Jean De Middelcer.

Het nederige orgel van het kerkje ten lande was geljkt en had waardig zijn rol vervuld.

**1944**

Pastoor L. Dupont vierde zijn 25 jaar priesterschap (gewijd op 5 september 1919).

**1945**

De parochie nam op 31 december afscheid van E.H. Corneel Moerbeek, die sinds 11 augustus 1939 onderpastoor was te Dworp.

**1947**

Het St-Ceciliakoor zong de H. Mis bij het overlijden van de echtgenote van de heer Felix Demol, burgemeester.

**1951**

De Dworpse parochiegemeenschap vierde feest: er werden zo maar eventjes twee klokken gewijd door Mgr. De Smedt. Zoals in bijgaand krantenknipsel uit de toenmalige populaire "Gazet van Halle" staat, gebeurde dit in aanwezigheid van allerlei prominenten, waaronder pastoor Louis Dupont en burgemeester Felix Demol, op Pinksterdag 1 juni.

De eerste klok, een gevaarte van 862 kg.!, werd gedoopt als Veronica Magdalena en kreeg Felix Demol en Christiana Lasserre als peter en meter.

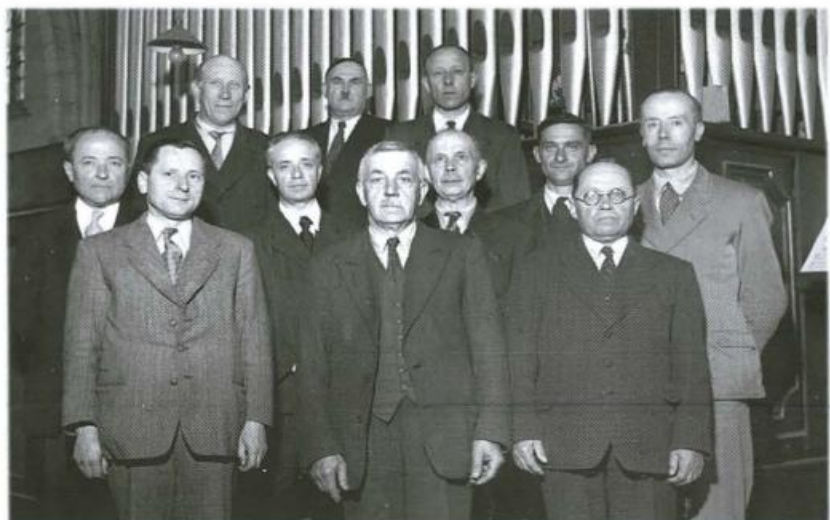
De tweede klok woog iets minder, nl. 566 kg. en werd Margareta Maria gedoopt. Haar peter was Petrus Debusscher, toenmalig voorzitter van de kerkfabriek en Godelieve Winderickx werd haar meter.

In de archieven werd nergens een spoor gevonden, als zou enige aandacht zijn besteed aan het 100-jarig bestaan van het koor!



- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1 Felix Demol            | 7 Frans Seylders     |
| 2 Omer Smulders          | 8 Guillaume Demol    |
| 3 Victor Leemans         | 9 Egide Van den Plas |
| 4 Felix De Troy (koster) | 10 Jaak Demol        |
| 5 Piet Van Roy           | 11 Juul Van Dionant  |
| 6 André Denayer          |                      |

*De kerkzangers voor het orgel -  
12 juni 1951*





- |                      |                    |                    |
|----------------------|--------------------|--------------------|
| 1 Paul Demol         | 9 Joris Devillé    | 9 Joris Devillé    |
| 2 François Degelas   | 10 Onbekend        | 10 Onbekend        |
| 3 Jaak Demol         | 11 Juul Vandionant | 11 Juul Vandionant |
| 4 E.H. Deryck        | 12 Felix Demol     | 12 Felix Demol     |
| 5 Henri Van Roy      | 13 Willem Demol    | 13 Willem Demol    |
| 6 Evarist Winderickx | 14 Omer Smulders   | 14 Omer Smulders   |
| 7 Henri Denayer      | 15 Piet Van Roy    | 15 Piet Van Roy    |
| 8 Frans Seylders     | 16 Julien Paesmans | 16 Julien Paesmans |



*15 juli - Het koor voor de kerk van Zaventem t.g.v. het huwelijk Jaak Demol.*

### 1953

Uit Huizingen kwam Eugène Ghijsels met zijn gezin naar Dworp wonen. Hij was onderwijzer in de lagere school en werd dirigent van het koor.

### 1954

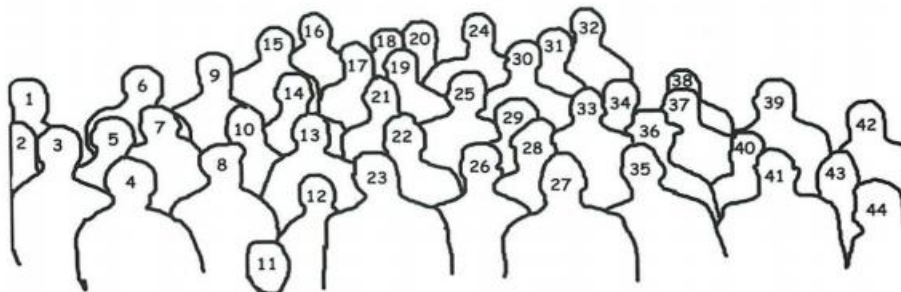
De archieven vermelden op 27 april 1954 de begrafenis van kerkzanger Jaak Demol, één van de veteranen van het eerste uur sedert de eeuwwisseling, met een palmares van 50 jaar zanger.

### 1956

Koster-Organist Gedeon Jacobs trad op 3 juli in het huwelijk met Maria Moreels (gekend als "Marieke van de Koster", nog steeds groot supporter van het koor).

## 1958

Burgemeester Felix Demol vierde zijn 25-jarig ambtsjubileum op zondag 9 februari (aangesteld op 9 februari 1933). Op de foto de jubilaris, samen met familie en vrienden en de koorleden.



- |                    |                       |                         |                             |
|--------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1 Juul Van Dionant | 12 Magda Demol        | 23 Felix Demol          | 34 Frans Debrael            |
| 2 Frans Demol      | 13 Victor Leemans     | 24 Frans Deweyer        | 35 Robert Colphijn          |
| 3 Eugène Gyssels   | 14 Lucien Smulders    | 25 Onderpastoor Devillé | 36                          |
| 4 Lieve Demol      | 15                    | 26 Jos Demol            | 37 Arthur Smulders          |
| 5 Albert Loeckx    | 16 Henri Denayer      | 27 Piet Demol           | 38                          |
| 6 Raymond Demol    | 17 Jozef Petroons     | 28 Albert Janssens      | 39 Juul (Egidius) Berghmans |
| 7 François Debast  | 18 Evarist Winderickx | 29 Henri Van Roy        | 40 Henri Tordeurs           |
| 8 Cecilia Demol    | 19 Egide Van den Plas | 30 Gedeon Jacobs        | 41 Petrus Buelinckx         |
| 9 Jan Debrael      | 20 Piet Van Roy       | 31 Ferdinand Felis      | 42 Jan Debast               |
| 10 Joris Devillé   | 21 Guillaume Marchal  | 32 Willy Debelder       | 43 Herman Ghijssels         |
| 11 Victor Demol    | 22 Paul Demol         | 33 Henri Debrael        | 44 Frans Seylders           |



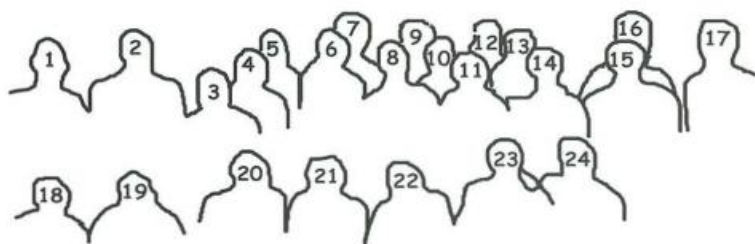
1958 - Jubileum burgemeester Felix Demol - Het koor met familie en vrienden.

## 1960

Dirigent Eugène Ghysels, die in Huizingen ook een koor leidde, werd tijdens de kaarsjesprocessie (onder de leiding van toenmalig pastoor Thys) zwaar aangereden op de Asembergsesteenweg (berg van Jacques) en was 4 jaar en 4 maanden werkonbekwaam. Hij was toen 42 jaar. Hij werd later (vanaf 1976) als dirigent sporadisch vervangen door de huidige koorleider Raf Huybrechts, die in 1979 het dirigeerstokje definitief overnam.

## 1961

Foto vóór de St-Bavokerk van Wilrijk. Huwelijk Paul Demol.



- |                                   |                       |                      |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1 E.H. Briers                     | 9 Omer Smulders       | 17 Juul Vandionant   |
| 2 Henri Denayer                   | 10 Raymond Demol      | 18 Piet Vandionant   |
| 3 Frans Seylders                  | 11 Joris Devillé      | 19 René Van den Plas |
| 4 Evarist Winderickx              | 12 Egide Van den Plas | 20 Theo Smulders     |
| 5 Gustaaf Schoukens (de suisse)   | 13 Willy Debelder     | 21 Gerard Leemans    |
| 6 Gedeon Jacobs (koster-organist) | 14 Willem Demol       | 22 Lucien Smulders   |
| 7 Ferdinand Felis                 | 15 Jozef Vandionant   | 23 Robert Colphijn   |
| 8 Piet Van Roy                    | 16 Albert Loeckx      | 24 Jan Debrael       |

*Het koor voor Sint-Bavo  
te Wilrijk in 1961.*



## 1963

Op 27 juli van dat jaar noteren we de begrafenis van Frans Demol. Hij was voorzitter van het koor, zong de basstem en was méér dan 60 jaar kerkzanger !!

## 1966

De "Slachtmaand" was dé uitgelezen periode voor het jaarlijks etentje, dat jaar in "De Leeuwerik" op 9 november. Het menu willen wij de lezer niet onthouden, zoals het werd opgenomen in een prozaïsch omzendbriefje vanwege koster Gedeon Jacobs naar zijn vrienden, de kerkzangers:

Dworp, 9e dag der slachtmaand 1966.

Amice Kerkzanger,

We zien Cecilia 1966 afkomen !

De traditie getrouw zullen we onze vanouds vereerde patronesse der cantors "St Cecilia" vieren, alle beeldstormerij ten spijt; muzikanten, overal, gaan nu nog met vertedering in haar melodieuze feestroes op.

Kerkkoor St. Cecilia-Dworp doet er aan mee ... en programmeert :

- a) H. Jubelmis op zondag 20 november, te 10 uur;
- b) Etentje met lol op zaterdag 19 nov. te 20 uur in stamcafé :<sup>7</sup>

De Leeuwerik; onze dames plengden volgende gastronomische voorspiegeling :

- Kreeft-cocktail
- Blinde vinken + kampernoelies + purée
- Taart + koffie
- Wijntje ergens van pas.

- - -

Lekker, niet ?

Tot Naricht: de kerkkoorschatkist is blut !

De kokernij-onkosten zijn door onze bloedeigen porte-feuilles te bestrijden.

Akkoord ?

Schrijf hieronder dan in, want spoed is good for you en voor allen. De tafels dienen immers ordelijk opgesteld te worden en de provisiekamer navenant voorzien.

De organist van de dom :  
GEDEON J.

<sup>(7)</sup> Tegenwoordig speelt men meer op veilig: éérst de mis en dan feesten ...



## 1967

Op 26 november zong het gemengd koor St-Gertrudis uit Ternat o.a. de "Missa Sexta" van Moortgat.

## 1968

In dat jaar overleden twee actieve koorleden nl.:

Henri Denayer, °9 januari 1902 en †8 februari 1968, een zéér verdienstelijk kerkzanger die ooit het "Gouden St-Rombouts kruis" ontving. Hij werd begraven op 12 februari;

Frans Seylders, °7 augustus 1882 en †8 december 1968, een al even verdienstelijk kerkzanger.

## 1969

De jaarlijkse uitstap op 12 juli, ging naar Bocholt (Limburg) en op vraag van bruidegom Paul Denayer (zoon van Henri zaliger) werd zijn huwelijksmis gezongen.

In de archieven vonden wij nog volgende tekst (die hier letterlijk wordt weergegeven):

"Kerkzangers - - - - - Kerkzagers!!  
- - - - -

*"n Droge humorist, misschien één van die donkerportaal-mishoorders, wiste eens de letter K uit van KERKZANGER op het naambordje van de oksaaldeur; zal zich zeker verkneukeld hebben van plezier om zijn moppig KERKZA . GER! 't was evenwel zijn scheldwoord omdat een gezongen mis langer duurde dan een gelezen.*

*En toch is dat woordenspel nog zo scheef niet in deze zin : het aanleren van missen en lofzangen vergde voortdurend veel iever en herhalen tot zagens toe, een inoefenen en polijsten van de opgaven woord-noten-melodie-samenzang; 't was gedaan als de toegewijde koorzanger zijn partij rats "van buiten kende"; maar eenmaal in die kop geprent bleef het er in gegrift voor het leven, **het glippertje fout soms inclus.***

Kloeke, schone stemmen openbaarden zich af en toe : vóór 1900 was de felle bas brouwer VanLier gekend, en de sterke tenor meubelbaas Staf Marinus. Vast staat dat de kerkkoren in stad en dorp echte leerscholen waren van muzikaal schoon en dieper geloofsbelevens. Het feit dat de gebeden en zangen latijns waren stoorde onze koorknappen niet; in 't begin van deze eeuw bezaten ze een parel van een boekje "Kerksangen ten gebuike der Geloovigen", 3<sup>e</sup> uitgave, Druk. Dessain, Mechelen; klein maar zeer gerieflijk, teksten in 't latijn en fijne vertaling op zijn Gezelle's, de muziek in klaar cijferschrift, kleine methode voor Gregoriaans zingen, en les voor uitspraak van latijn.

Gewis ook : de koorsangers leefden intens mee, en deelden mee in muzikale aksenten de heerlijke liturgie-cyclus : Dauwt Hemelen dauwt - Een Kindje is geboren - Alleluia Pasen - Maria's Meigroeten - Heiligen hulde - Processie - Huwelijksmissen - Zielediensten. Een heel programma dat ze met hart en ziel voordroegen in die kerkbeuken waar de gebeden nog natrilden van overleden verwanten, en de ingangsdrempels uitgesleten waren door geslachten dorpsgnoten.

Na de repetities waarvan hiervoren sprake, namen de kerksangers in een gezellig onder-onsje het hunne ervan, een kaartje gelegd, een lambikje geproefd, en dan naar huis langs de maanovergoten huizenrijen. Mens per jaar vierden ze hoogtij, zogezegd Sint Ceciliafeest, 's morgens zieledienst voor afgestorven zangers, daarna koffietafel, "sortie" over de Dworpse heuvels, licht glaasje-op, geestdriftig zingend in koor :

Met moed vooruit, de tijd is daar,  
De vlag steekt uit, het feest is klaar !  
Dat deugd en vreugd ons pad geleiden,  
Dat eendracht heerse in de Kring,  
Neen-neen nooit zal men ons verleiden,  
want vriendschap bindt ons als een ring !

De oude waardige koster-orgelist, wat rood aangeslagen op kaak en slapen, sloeg fier de maat, wat trots op zijn zangers, en die muziek, en die traditie Sint-Ceciliafeest ! De dag werd dan besloten

met een feestdis, een weelde toentertijd; dat souper, bestaande uit  
= soep, gebrad of konijn met groenten of appelmoes, een triangel  
taart of appelsien, een sigaartje, en een pint bier. Kostprijs per  
man, na aanbesteding : 1,85 fr.; vermenigvuldigd met 50, 't is  
ongeveer de huidige prijs van een bescheiden etentje.

waar zijn de tijden heengevloten ? dichtte eens onze Mike  
Loeckx, groot trompettist en dorpspoëet; Musicus Clement Backx, zette  
er een muziekske op, stapmars voor koor.

En onze periode wordt ook eens folkloristisch getint, maar meer  
in mineurtonen, vermoedelijk !

21-12-'69

Peepee. <sup>8)</sup>

99

## 1970

Weer een mijlpaal in de geschiedenis van het koor: vanaf dat jaar  
werden dames toegelaten en is het Sint-Ceciliakoor een  
"gemengd" koor geworden. De nieuwe "vrouwelijk" leden waren  
deels afkomstig van een ander gemengd koor dat al eerder  
bestond en werkte onder de leiding van ene Van der Pieten (?).  
Meerdere gegevens zijn hierover niet bekend.

In de zomer van dat jaar hadden de "Torenfeesten" plaats in het  
"Gravenhof". De H. Mis werd opgedragen door Mgr. Demets en  
opgeluisterd door twee kerkkoren, namelijk dat van Dworp en dat  
van Bornem, gemeente van afkomst van koster Gedeon Jacobs.

<sup>(8)</sup> Wellicht plaatselijk correspondent  
van een regionale krant.  
De naam komt nog sporadisch voor  
onder persberichten.

## 1974

Op 31 maart werd een concert georganiseerd in samenwerking met VTB-VAB. Op het programma het Oratorium "MESSIAS" van Georg Friedrich Händel. Tussen de documenten van dat jaar vinden wij een spoor met als datum 7 december, als zou een "kinderkoor" in de maak zijn. Het jaarlijkse "souper" van het Sint-Ceciliakoor ging door op 18 november. Hiervan vonden wij het volgende:

### St-Cecilia, kerkkoor, en... Moortgat

Weer gaat nu de jaarwenteling over 22 november en omgevende kringloop: romantische periode van de St-Ceciliavieringen.

Gelijk in dat oud liedje: « Dan gaat er een rilling door lijf en lée » bij al wie bij monde of instrumentaal muzikale kunst bedrijft.

Het Dworpse kerkkoor hield in het verleden feest op de dag zelf, met een geïkt programma: te 8 uur gezongen feestmis; te 9 uur koffietafel met geboterde dikke krakende - pistoles -; vanaf 10 uur groepsuitstap in de Dworpse gehuchten met hier en daar een pint en een lied aan de tapkast; met nogal martiale allures klonk dan soms het vierstemmig mannenkoor, overgeërfd uit de 19de eeuw

**- Met moed vooruit, de tijd is daar.**

### De vlag steekt uit, het feest is klaar ».

Te 19 uur was de vrolijke bent present op het feestmaal in een stamcafé, waar ook mee aanzaten de heren pastoor en onderpastoors en kerkfabriekleden. Zo'n feest duurde tot in de late uren. De spijzen waren langs de uitgebreide kant voor het vlees: in het jaar 1905 zag het bestek van een dergelijk « souper » er ongeveer zo uit: tegen de prijs van 2.20 fr. per man werd er opgediend: 375 gram roastbeef, 375 gram kalfsgebraad, bloemkool, steeksla, gefrite patatten, brood, 2 pinten bier. Ongelooflijk en toch waar die prijenschaal: roastbeef 1 fr. het pond, kalfsgebraad 1 fr. het pond, 1 pint bier 12 centiem. Waar zijn die tijden heengevloten?

Getuigenissen van die tijden bewaren we evenwel nog in de bibliotheken van onze koorkringen: vergeelde partituren ademen nog immer uit die triomfantelijke muzikale ontboezemingen van onze waarde voorzaten.

Ook van in het begin dezer eeuw, rond 1910, treffen we er de muziek van Alfons Moortgat aan, de organist destijds van de hoofdkerk van Halle, en de komponist van het aldaar geldende heerlijk « Mariaspel ».

Zijn Missa Quarta doet het nog steeds prachtig bij sommige gelegenheden: en zijn Pie Jesu tijdens de offergang van rouwmissen; en zijn « Huwelijkslied » als sortie van huwelijksmissen in polyfonie... Die muziek blijft ons nog steeds aanspreken met haar authentieke gevoelsontboezeming: ook Moortgat zou men kunnen bejubelen met de ware kenspreuk:

**- Hij leerde onze dorpskoren kristelijk en Vlaams doorvoeld musiceren ».**

St. Cecilia, moge uw 22 november-naamdag immer een hoogfeest blijven voor de beoefenaars van die edele muziekkonste!

**PEEPEE**

**18 nov. 1974.**

*Ludieke tekst van "PEEPEE" uit een krant van 1974.*

## 1976

Vanaf augustus van dit jaar werd Raf Huybrechts lid van het koor en werd hij ook al koorleider, eerst voor de gregoriaanse muziek, geleidelijkaan ook voor de polyfonie. Van uit Aarschot, waar hij koorleider was sedert 1961, bracht hij een rijke ervaring mee. Hij was daar trouwens actief koorlid sinds 1949.

**1977**

Een aantal verdienstelijke leden werden met belangrijke ere-meta-len getooid: het gouden en zilveren St-Romboutskruis werd hun door het Bisdom uitgereikt.

(Zie hoofdstuk 4, § 4 achteraan.).

Voorzitter Ferdinand Felis schreef naar het gemeentebestuur dat hij als voorzitter zou worden opgevolgd door Raf Huybrechts. Wat niet belette dat de heer Felis nog jaren actief zanger bleef bij het koor!

Een uitstap van drie dagen werd ondernomen naar Nederland, in wat werd genoemd "*viendschappelijke reis*". Het ledenbestand telt 25 aangeslotenen. De koster, Gedeon Jacobs, was secretaris-penningmeester-organist, maar naast deze drievoudige functie nam hij regelmatig ook het organiseren van de uitstappen en reizen voor zijn rekening.

**1978**

Meerdaagse reis naar Idar Roberstein tijdens de maand juli.

Voorzitter Ferdinand Felis hield het dat jaar voor bekeken en gaf, mede op vraag van Pastoor Fr. Vanhaecke, het voorzitterschap door aan Raf Huybrechts, die al 'n paar jaar de muzikale leiding waarnam.

**1979**

Tijdens het jaar 1979 nam Raf Huybrechts het dirigeerstokje definitief over van Eugène Ghysse. Een zekere regelmaat in de activiteiten vanaf dat jaar, maakt het overbodig telkens alle gebeurtenissen met een weerkerend karakter te herhalen.

Het is o.i. niet zo relevant en zou deze kroniek te zwaar belasten.

We noteren wel een optreden met de fanfare in de kerk op 31 maart en op 9 juni een meerstemmige mis op vraag van de BGJG-afdeling (die 50 jaar bestond) gevolgd door een receptie.

Van 14 tot 17 juli ondernam het koor een reis naar Hannover. Hiervan rust een mooie reeks dia's in de archieven van het koor.

**1980**

Door het koor en 'n 10-tal andere verenigingen uit Dworp, werd een grootse "Muziekavond" georganiseerd op 21 maart. Deelnemende verenigingen: BGJG, Chiro, Davidsfonds, KAV, KBG, KLJ, Fanfare, KWB, PAC en VTB-VAB.

Op het programma stond: de Matthäuspassie van Kühnau door het koor "August De Boeck" van de Muziekacademie uit Assche, o.l.v. H. Bronselaers. Het 2e deel van het concert werd gevuld met orgel-spel van onze organist Gedeon Jacobs.

Batig saldo: 2.035 frank. De kostprijs van het August De Boeck-koor uit Assche: 10.000 frank.

Op 16 september werd aan enkele koorleden de vraag gesteld tot vorming van een echt koorbestuur, dat op 12 november van dat jaar een eerste vergadering hield. Tussenin was er 'n ééndagsuitstap naar Walshoutem, Hasselt en Bokrijk en op 22 december gaf het koor een kort optreden op de kerstavond van de KAV.

In een mooie brief, gedateerd op 11 oktober, dankte dhr. Van Roy, als koorzanger, het koor voor de uitvoering tijdens de feestmis van zijn gouden bruiloft. Deze plechtigheid greep plaats op 4 oktober. Het was tegelijk de viering van zijn 70-jarig lidmaatschap bij de vereniging, zijn 50 jaar huwelijk en zijn 82e verjaardag. Een reken-sommetje leert ons dat de man sedert zijn 12 jaar kerkzanger was! Onder impuls van voorzitter Raf Huybrechts verscheen op kerst-dag (25 december) het eerste nummer van de "Koorkrant", een contactblad voor de leden. Hij stelde die overigens helemaal zelf samen en het was aanvankelijk de bedoeling dit krantje 5 à 6 maal per jaar te laten verschijnen. Uiteindelijk werden het 4 nummers per jaar. De eerste jaargang had maar één nummer, maar het krantje bestaat nog steeds!

### **1981**

In de maand juli van dat jaar werd een meerdaagse uitstap georganiseerd naar Parijs.

De ééndagsreis bleef eveneens behouden. Op 20 september ging het naar de omgeving van Poperinge, met een bezoek aan "De Lovie", een tehuis voor gehandicapten. Op 12 december werd in Dworp een nadienst verzorgd t.g.v. het overlijden van E.H. De Ryck, onderpastoor.

Het koor telde 32 leden. In de annalen wordt gewag gemaakt van het overlijden van 4 leden.

## 1982

De (voorlopig) laatste meerdaagse reis ging dat jaar tijdens de maand juli naar de Kastelen van de Loire. De meerdaagse uitstapen werden opgeschort wegens een te lage deelname. Meer dan één dag weggaan was er voor velen niet meer bij.

Niettemin wordt tot op heden nog ieder jaar een dagreis ondernomen, zij het enigszins in een andere formule: er wordt nu telkens afgesproken dat het koor in de stad van bestemming als gastkoor de zondagsmis opluistert. Dat jaar 1982 werd het Haringe (bij Kortrijk).

Op paasmaandag verzorgde het koor de meerstemmige mis voor de KBG (Kristelijke Beweging van Gepensioneerden). De "Koorkrant" telde reeds drie nummers, het ledenaantal bedroeg 34.

## 1983

De toenmalige ledenlijst telde dan weer 40 namen: 11 sopranen, 11 alten, 7 tenoren en 9 bassen. Naast de dirigent staat de organist vermeld, Gedeon Jacobs, met zijn diploma van de orgelschool van Sint-Niklaas, destijds een "bijhuis" van het vermaarde Lemmensinstituut.

Voor het lidmaatschap van de Gemeentelijke Cultuurraad, vinden wij over het St-Ceciliakoor de volgende omschrijving: "Gemengd liturgisch parochiekoor, dat zich uitsluitend bezighoudt met het opluisteren van kerkelijke plechtigheden, door het brengen van polyfonische, gregoriaanse actuele gezangen".

Op 28 januari overleed oud-dirigent Eug. Ghijsels.

De belangrijkste activiteiten van dat jaar: op 13 maart een optreden op uitnodiging van de christelijke mutualiteit, in de home in Zandhoven. De ééndagsreis (18 september) ging naar Antwerpen, met een optreden in de Carolus Borromeüskerk en op 2 oktober kwam het koor "Singhet ende Weset Vro" uit Landen op onze uitnodiging in Dworp zingen. Nadien was er een geslaagde verbroedering tussen beide koren.

Bij de feestelijke opening van het nieuwe (toen nog) BAC-kantoor op 28 oktober, gaf het koor een puik optreden ten beste in de Vredezaal in Dworp en op 26 november verzorgden zij een

optreden in de "Home Van de Stokken" te Pepingen.  
In Zutendaal (5 juni) vierde pastoor Frans Thys zijn "Gouden Priesterjubileum".

### 1984

Het jaar van de "gevallen steen" en dus grote opschudding in de parochie: het kerkgebouw vertoonde ernstige "ouderdomsverschijnselen"; stenen vielen uit het gewelf naar beneden. De hele parochiegemeenschap, het koor inclusief, verhuisde naar het Jeugdheim (Chirolokalen) waar een (al bij al nog) gezellige noodkapel werd ingericht. Een harmonium verving er het orgel. De kerk was in onbruik van begin december 1983 tot eind december 1984: met Kerstmis 1984 ging de eucharistieviering er opnieuw door, tot ieders opluchting.

Te vermelden zijn: een meerstemmige hoogmis voor het 55-jarig bestaan van BGJG-Dworp (1 juli) en op 16 september een uitstap met optreden in de O.L.Vrouwkerk van Damme, bezoek aan de Damse-vaart en nadien bezoek aan de stad Brugge met boottocht op de reien.

Een belangrijke wijziging in de "gangbare tradities" was, dat het jaarlijks etentje dat tot dan toe (maar wij weten niet sinds wanneer) werd "aangeboden" door de Kerkfabriek, vanaf dan en dit wegens besparingen (brief van 20 oktober 1984) ten laste zou vallen van het koor zelf. Wel werd een jaarlijkse subsidie beloofd van 6.000 frank. Deze werd in 1985 voor de eerste maal uitbetaald.

### 1985

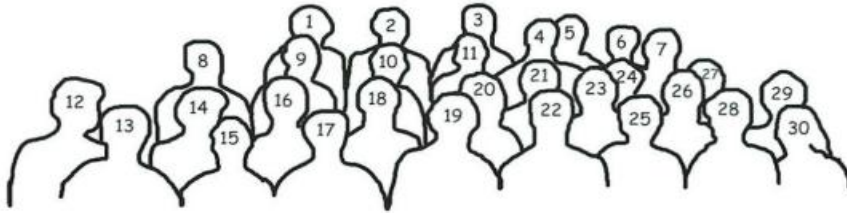
Het koor organiseerde een "Kooratelier" in Dworp op 26 januari en nam op 21 april deel aan een koortreffen van het ANZ te Halle. Intussen, op 28 april, nam het koor, samen met alle koren uit de fusiegemeente, deel aan een Maria-hulde in Alseberg, t.g.v. de 50e verjaardag van de kroning van het Mariabeeld.

Eéndagsreis naar Lier op 15 september. Optreden in de Begijnhofkerk, bezoek aan 't Begijnhof, de St-Gummaruskerk, het Stadhuis en de Zimmertoren.

Op 5 oktober was er een nadien dienst ter gedachtenis aan E.H. pastoor Frans Thys, die op 23 september overleed en op 12 oktober gaf het koor zijn medewerking aan een concert met de



fanfare in de kerk. En bij het eerste "Gulden Concert" op 1 december in het cc "de Meent" was het St-Ceciliakoor van Dworp al meteen van de partij!



- 1 Donaat Van den Daele
- 2 Robert Colphijn
- 3 Raf Huybrechts (dirigent)
- 4 Jules de Blochouse
- 5 Giedo Debusscher
- 6 Ferdinand Felis
- 7 Gedeon Jacobs (koster)
- 8 Egide Van den Plas
- 9 Piet Van Capellen
- 10 Willy Petroons

- 11 Lievin Thibaut
- 12 Hermine Van Dyck
- 13 Micheline Lantenoy
- 14 Magda Nechelput
- 15 Rita Debruyne
- 16 Lieve Demol
- 17 Bertha Devillé
- 18 Emma Denayer
- 19 Anna Debusscher
- 20 Maria Christiaens

- 11 Lievin Thibaut
- 12 Hermine Van Dyck
- 13 Micheline Lantenoy
- 14 Magda Nechelput
- 15 Rita Debruyne
- 16 Lieve Demol
- 17 Bertha Devillé
- 18 Emma Denayer
- 19 Anna Debusscher
- 20 Maria Christiaens

*Het koor op zijn "paasbest" -  
Pasen 1985.*



Wij noteerden op 7 november 1985 de erkenning door de gemeentelijke cultuurraad van het kinderkoor "De Nachtegaaltjes" dat door koster Gedeon Jacobs werd geleid, bijgestaan door meester René De Boeck van de gemeenteschool.

Vanuit de kerkelijke en wellicht ook de burgerlijke overheid werd gewag gemaakt van een herziening van de vergoedingen van

kosters-organisten. Voor onze koster zou de herschikking van zijn contract negatieve gevolgen hebben. Echter, dank zij (zoals blijkt uit "de geschriften") een zeer gevatte tussenkomst van onze voorzitter-kapelmeester naar het Bisdom, ging dit niet door.

Pech bleef onze geliefde koster echter achtervolgen: toen hij op 29 juli zijn kersen plukte, viel hij van de ladder en brak z'n arm. Al goed dat Dr. Ernest Nechelpuut er was, om hem tijdelijk te vervangen! Zijn debuut als hulp-organist op 15 augustus was zeer geslaagd! (In functie van de helaas stilaan afnemende gezondheidstoestand van Gedeon Jacobs, werd Nest meer en meer "definitief" begeleider van het koor nvdr.)

**In 1985 ziet het bestuur er als volgt uit:**

- Raf (voorzitter) en Hermine Huybrechts - Van Dhyck,
- Robert en Emma Colphijn - Denayer,
- Lievin en Rosa Thibaut - Leemans,
- Gedeon Jacobs (secretaris, penningmeester).

**1986**

werd een druk jaar. In de kerk van de H. Carolus te Molenbeek (Brussel) werd op 19 januari de hoogmis opgeluisterd en op 1 februari verleende het koor in de "Vredezaal" zijn medewerking aan het "Winterconcert" van de fanfare "De Eendracht" van Dworp. Werkten ook mee: de Nachtegaaltjes en de fanfare van Ruisbroek.

Het leden-kaasfeest ging door in "de koeienstal" van de Zevenbronnenstraat (1 maart) en daar werden zo maar eventjes 11 eretekens "PRO MUSICA" aan verdienstelijke leden uitgereikt, vanwege het Ministerie van Cultuur. (zie hoofdstuk 4 § 4).

| KONINKLIJKE FANFARE "DE EENDRACHT" |         |                               |         |
|------------------------------------|---------|-------------------------------|---------|
| o.l.v. Eugene Carlier              |         |                               |         |
| PAROCHIAAL ZANGKOOR ST. CECILIA    |         |                               |         |
| o.l.v. Raf Huybrechts              |         |                               |         |
| 1. Intrade (fanfare)               |         | 9. Cantate Voce magnifica     |         |
| Hans Hartwig                       | Koor    | T. Susato                     | Koor    |
| 2. Onze Vader                      |         | 10. Mit Lieb bin ich umfangen |         |
| Rimsky Korsakow                    | Koor    | Steuerlein                    | Koor    |
| 3. Heilig uit de Deutsche Messe    |         | 11. Ave Maria                 |         |
| Franz Schubert                     | Koor    | Arcadelt                      | Fanfare |
| 4. Ouverture                       |         | 12. The Highlands             |         |
| Kees Schoonenbeek                  | Fanfare | Kees Vlak                     | Fanfare |
| 5. Air for Winds                   |         | 13. Alta Trinita Beata        |         |
| Andre Waignein                     | Fanfare | 14. Ambosiaans Lofgezag       |         |
| 6. Avond dekt de wegen             |         | E. Gebhart                    | Koor    |
| A. Nobels                          | Koor    | 15. Romance                   |         |
| 7. Adeste                          | Koor    | L. V. Beethoven               | Fanfare |
| 8. Bist du bei mir                 |         | 16. Flashes for Band          |         |
| J.S. Bach                          | Fanfare | Jan Segers                    | Fanfare |
|                                    |         | PAUZE                         |         |

*Concert in de kerk van Dworp - 11 oktober 1986 - Programma*

Zijn Eminentie Kardinaal Danneels himself wijdde het nieuwe orgel in op 2 maart en er was opnieuw een kooratelier (in Lot) op 8 maart. Op 21 september was er de uitstap naar Kaster bij Oudenaarde. De mis werd opgeluisterd in de Sint-Petruskerk. Daarna bezoek aan 't Vossenhol, Tiegem, het stadhuis van Oudenaarde en het Vlasmuseum in Kortrijk. Op 11 oktober was er een gezamenlijk concert van het koor, de fanfare en de "Nachtegaaltjes" in de kerk (zie 1985) en op 1 november een feestoptreden tijdens de avondmis van 19 uur, op vraag van Piet Demol, t.g.v. 25 jaar Gravenhof.

Op 14 december, tenslotte, werkte het koor mee aan het "Gulden Concert" in het cc. de Meent.

Het bestuur werd uitgebreid met Juul en Rosa de Blochouse-Welvis en het koor telde 42 leden, waaronder 16 sopranen, 13 alten, 6 tenoren en 7 bassen.

### 1987

In de "Vredezaal" werd op 7 februari samen met de fanfare "De Eendracht" opnieuw een "Winterconcert" gegeven en dezelfde muziekverenigingen zijn van de partij bij de heropening van de feestzaal "Ons Huis" op 15 mei. Ondertussen nam het koor met een aantal leden deel aan alweer een kooratelier op 7 maart en werd voorzitter-dirigent Raf Huybrechts, voor zijn 50e verjaardag in de bloemetjes gezet.

De reis op 6 september ging naar Gent, met optreden in de St-Pauluskerk. Het "Kasteel Ooidonk" werd bezocht en in Gent 't Patershol en St-Baafs. Op 12 december noteren we de deelname aan het 3e "Gulden Concert".

In afspraak met pastoor Frans Vanhaecke, mochten enkele koorleden na de feestmis van Sint-Cecilia (27 november), bij de uitgang van de kerk met een collectemandje post vatten. Met de zo welgekomen spreekwoordelijke duit in het al even spreekwoordelijke zakje, konden nieuwe partituren en verzamelmappen worden aangekocht. Koken kost immers geld! Dit soort omhaling werd door sommigen echter geïnterpreteerd als een "bedekte vorm van bedelen" en deze bescheiden bron van inkomst werd "drooggelegd" tijdens de tweede helft van de jaren negentig.

## 1988

Koster Gedeon's pechreeks zette zich voort: op 20 mei brak hij zijn heup en kwam opnieuw op non-actief.

De jaarlijkse uitstap (28 augustus) ging dit keer naar Helchteren, met een optreden in de kerk van de H.Trudo. Bezoek in Rijkhoven-Bilzen aan het kasteel "Alden Biezen" en aan de oude stad Tongeren. Op 11 september van dat jaar werd de "Sacramentsprocessie" opnieuw tot leven geroepen.

Tijdens het jaarlijkse St-Ceciliafeest op 19 november, werden verscheidene mooie volkse liederen gezongen, waaronder "De ballade van een Dworps koppel", waarvan we de lezer de tekst zeker niet willen onthouden:

### BALLADE VAN EEN DWORPS KOPPEL

Refrein. Ma maske maain daske  
Maa levelink ma zoetste kind.  
Ma snoeseke ma poeske  
Lestert nor oan beste vriend  
Aa gaa paast da'k en ander geire

zing

Lever O allien as e stuk of  
ting.

1. Ik woen ekik op Rilderaa.  
Doe woent oek e schoe maske.  
Op ne kie saa ze teige maa,  
Ma leef onnozel daske,  
Kweit da g'en ander geire zeet.  
Da doe ma paain en groet verdreet.  
'k stond doe in iene kie zoe stijf.  
Maain he't da smolt doe in ma lijf.  
En ik saa ... ..

2. Ik stond doe lierik daain te doeng  
Moa zaai was al gooin loepe  
Doe saa ma doe ne klaaire joeng.  
Seg z'es eui gooin opknoepe.  
'kleep no eui huis recht deui dei  
deui.  
Mo leven heimel 'kaa eet veui.  
Zonk zej doe boave oin en strop.  
Eui tong zoe vei ooit eui kop.  
En ik grees ... ..

3. Ik sneij deij kaure van eui nek.  
Ze veel doe voij maain voote.  
Moa dapper saa ze: "Laffen bek,  
Doe zaaire nog vooij boote."  
Mo Zeivenbeurre leep ze voesj.  
'k stond doe in 't zwiet gelak nen  
doesj.  
'kost eui ni volge 'kwas te meug  
'k begost te graaise en ik saa  
adieu.  
en ik greis ... ..

4. As ik in Zeivenbeurre kwamp,  
zag ik eui just plonjeire.  
En deui maain he't schoot er en  
kramp  
Va spaait en van miseire.  
Ik trok man vest ooit en man broek,  
en ik dook in't woouter lak ne  
snoek.  
't was dein da't drama iest begost.  
'Kaa vergeite dak ni zwemme kost  
En ik paan ... ..

5. 'Kwam bove vé den twiede kie  
As 'keui zag arriveire.  
Gelak ne sliedboet in de zie,  
was z'al ont manevreire  
En doef ze greip ma ba maain ooit  
En 'kéui ooie egge, lestert vooir:  
"Beloof ma heej, en nou o hand,  
En 'k trek o ginne no de kant."  
En ik paan ... ..

6. 'K aa nog mor iene kie geknikt,  
 en 'k vulde ma al drijve.  
 Ik paasde no en 't was geflikt.  
 'K zoo noggewad onnoezel blijve.  
 Ik lag op 't ges en as z'eui boag,  
 doeikik dak va maa center vloog.  
 Ze wut zoe groot gelak ne roap.  
 En 'kooi eui graaize 't arrem schoep  
 En ik paan ... ..

8. Ik leet eui doe e klein dik eur  
 en nog en alf, probeire.  
 En 'k die man aaige op den deur  
 E wa gestikuleire.  
 Ze sag et en ze was kontent.  
 No aa ze ne levooide vent.  
 Ze zaa lak en verleeftde veis,  
 "Kom eej, no kraaigde nog en beis."  
 En ik zaa ... ..

7. In iene kie gie schrie nemie,  
 ze was ma on't masselre.  
 Ze zaa "Ik duen o zie chérie,  
 Mo 'k mun o rannimeire"  
 Ze trok ma den rap oep man zaa,  
 en laa eui seffens neffe maa,  
 vé de metoade : mond aon mond.  
 Ik paan : zoe seek zaa in da's gezond.  
 En ik paan ... ..

9. Ik gaf en beeske vroom en zaa:  
 "Ge mut ma eet beloave."  
 "As ge mé maa troot." zaa ze blaa  
 "Es ma waut al ge goave."  
 Ik doesj ni good ... Zaa zaa ij vooijdoat  
 Zeg ma woerover dat et gooit.  
 Ik zaa: "Ba elke neuje mooin,  
 moe me no Zeivenbeurre gooin ..."  
 En ik zong ... ..

## 1989

Op vraag van de fanfare werd een gezamenlijk optreden verzorgd in de zaterdagavondmis van 29 april en op zondag 27 augustus ging de jaarlijkse reis naar Lessive, het grondstation van de RTT.

De grotten van Rochefort werden bezocht en het bloementapijt bewonderd in Durbuy. Het Gulden Concert in de Meent ging door op 2 december.

## 1990

De "Vriendenkring" rond Pater Briers vierde op 23 maart zijn 25e verjaardag. Het koor bracht tijdens de viering een extra mooi programma en verzorgde nog het "Zilveren Jubileum" van zijn voorzitter-kapelmeester: Raf en Hermine Huybrechts-Van Dyck waren 25 jaar gehuwd!

De ééndagsreis, op 16 september, ging dat jaar naar Kuurne. Optreden in de St-Michielskerk, waarna een legendarische ontvangst door "De Orde van de Ezel", met een gewaardeerde degustatie van het Ezelsbier. Daarna ging het verder naar Kortrijk met een bezoek aan de stad: het Groeningeveld, het Begijnhof en de Broeltorens. Nadien avondmaal in Zwalm.

In het Rusthuis "St-Antonius" van St-Pieters-Leeuw, werd op 3 november een jaarlijkse viering opgeluisterd.

Op 22 december werden door de heer Potvlieghe de eerste getallen op papier gezet voor de herstelling van het orgel in de kerk: de vernieuwing van de elektrische leidingen zou 1.750.000 frank kosten, terwijl voor een algemene restauratie nog eens zo'n slordige 2.279.000 frank zou dienen neergeteld.

### 1991

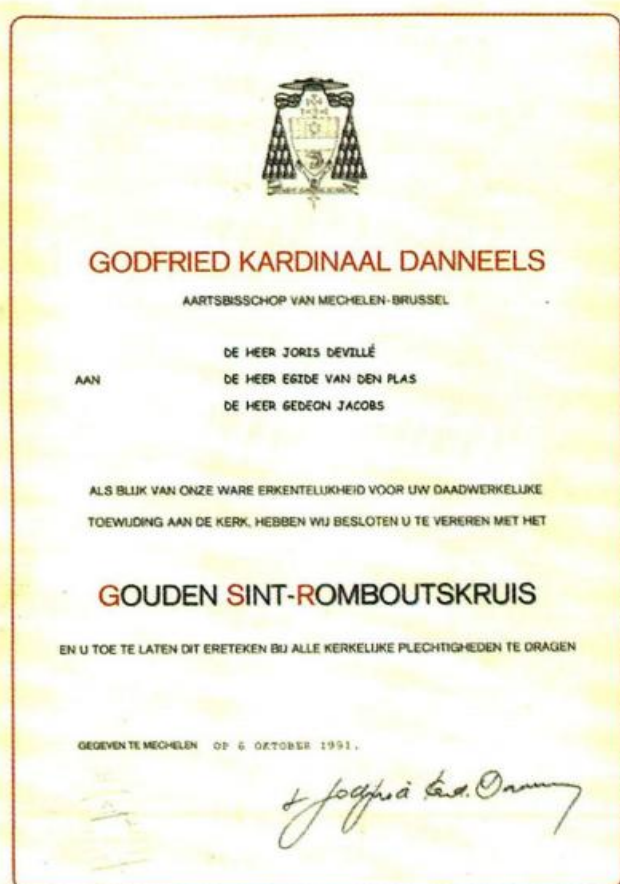
Voor die dringende restauratie van dat waardevolle orgel in de kerk, werd een "orgelcomité" in het leven geroepen, met de haast onmogelijke taak de nodige fondsen hiervoor bij elkaar te vinden. Men sprak toen al van 6 miljoen frank, waarvan de helft eventueel zou worden bijgelegd door de plaatselijke overheid. Door vernoemd comité werd op 1 maart een concert georganiseerd in de Sint-Gurikskerk als eerste stap tot spijziging van dit fonds.

In het cc. "de Meent" werd, op initiatief van de cultuurraad, een soort "Verenigingsbeurs" gehouden, met al de socio-culturele groeperingen van de gemeente. Het koor bouwde er een bescheiden standje, dat wel aandacht kreeg.

Voor de ééndagsreis op 22 september, werd geopteerd voor Antwerpen. De mis werd opgeluisterd in de kerk van de H. Familie in Edegem-Elsdonk. Het Diamantmuseum en het Rubenshuis werden bezocht en er werd gewandeld naar de linkeroever via de tunnel.

En op 16 november was het weeral feest: drie verdienstelijke koorleden werden vereremerkt met het "Gouden St-Romboutskruis": de koster-organist Gedeon Jacobs en de zangers (Egied) Juul Van den Plas en (Georges) Joris Devillé. (voor de gelegenheid van deze publicatie werden de drie namen op het document samengevoegd.)

Het koor trad op tijdens het zevende "Gulden Concert" van 7 december in de Meent.



## 1992

Twee belangrijke oud-leden overleden dat jaar, nl.: Ferdinand Felis (oud-voorzitter) op 2 juni en de 21e van dezelfde maand stierf Piet(er) -Frans Van Roy (oud-voorzitter en -dirigent).

De eucharistieviering van 13 september ging de processie vooraf. Het was toen een speciale dag, want pastoor Frans Vanhaecke herdacht drie bijzondere data in zijn leven: hij was 20 jaar pastoor in Dworp, werd 40 jaar geleden tot priester gewijd en vierde zijn 65e verjaardag.

Jaarlijkse reis op 20 september. Bestemmingen waren: het kasteel van Beauvoorde en 'n geleid bezoek aan de stad Veurne, met een onvoorzien muzikaal aperitiefconcert in het Spaans Paviljoen aldaar. Nadien De Panne en Zwalm.

## 1993

Op 19 september ging de jaarlijkse uitstap naar Aarschot, met optreden in de O.L.Vrouwkerk. Vandaar ging het naar Diest met een bezoek aan de stad en het Begijnhof.

In samenwerking met het ANZ werd op 23 oktober in een lokaal van de gemeenteschool een kooratelier georganiseerd. Koren uit de onmiddellijke omgeving zorgden voor een voorbeeldige opkomst.

Traditiegetrouw (d.i. om de twee jaar) verleende het koor zijn medewerking aan het "Gulden Concert" op 4 december in de Meent.

## 1994

Ingrijpende wijzigingen in de parochie: koster Gedeon Jacobs ging (na 42 jaar voorbeeldige dienst!) op 1 maart met pensioen (de viering van zijn afscheid ging pas door op 27 november) en pastoor Frans Vanhaecke nam op 21 augustus, na 22 jaar trouwe dienst, afscheid als parochieherder. Hij bleef wel nog even in de pastorie wonen.

De jaarlijkse uitstap, voorzien op 4 september, werd om verschillende redenen afgelast (de bestemming was Goetsenhoven / Zoutleeuw) en op 17 september deed de nieuwe pastoor Patrick Maervoet zijn intrede in Dworp.



## 1995

Even vermelden dat bij de hernieuwing van het lidmaatschap bij de gemeentelijke culturele raad werd aangestipt dat het koor een "christelijke strekking" had. Bij de activiteiten werd heel duidelijk gesteld dat de vereniging zich bezig hield *"met actieve kunstbeoefening en Cultureel Patrimonium"*.

De "laatste dinsdag" van 31 januari werd omgedoopt tot de eerste "Algemene Vergadering"<sup>9)</sup> en op 8 april werkte het koor mee aan de "Dworpse Muziekavond" in de Vredezaal, met de fanfares uit Lot, Borchtlombeek en Ruisbroek.

Het koor werd uitgenodigd deel te nemen aan een concert in de zaal Alcazar te Lot op 6 mei. Bij de praktische organisatie werd vanuit Dworp zeer secuur aangegeven dat het koor zou deelnemen met 50 zangers en bij de opgave van de te zingen (zeven) liedjes en het **inschatten van de duur van zo'n optreden, werd verduidelijkt dat** *"het optreden, zonder rekening te houden met de tijd voor het aankondigen, de toonopgave, het inzoemen en "mogelijk" applaus, ongeveer 20 minuten zou duren"*

Onder de benaming "Brussel anders bekeken", werd op 17 juni een geleide wandeling gemaakt in onze hoofdstad.

De "Vriendenkring" rond Pater Briers vierde zijn 30e verjaardag met medewerking van het koor in de dankmis van zaterdag 16 september. 's Anderendaags, tijdens de jaarlijkse ééndagsreis - naar Mechelen dit keer - zorgden de zangers voor de muzikale omlijsting van de mis in de St-Janskerk aldaar. Daarna brachten zij een vriendenbezoek aan oud-pastoor Frans Vanhaecke, gevolgd door een "Historische" wandeling door de stad, met o.m. het paleis van Margaretha van Oostenrijk.

Ook dat jaar was er een "Gulden Concert" (op 2 december) in de Meent met het St-Ceciliakoor van Dworp.

## 1996

Door het succes van vorig jaar had op 30 januari een tweede "algemene vergadering" plaats.

Over het kaasfeest werd volgend verslag gevonden:

*" ... na een fijne avondmis hielden wij ons jaarlijks kaasfeest. De kaas was uitstekend, het vlees evenzo, het brood onovertroffen en de dansvloer regelmatig goed gevuld" ... .*

<sup>9)</sup> *Eén van de ludieke voorstellen die werden gedaan tijdens deze vergadering was het voorzien van een "waterbar" achter het hoofdaltaar, zodat de zangers daar tijdens een uitvoering hun keel zouden kunnen spoelen. Het voorstel kon om praktische redenen niet worden aanvaard.*



Gewezen parochiepriester, Frans Jozef Janssens, werd op 11 mei ten grave gedragen.

De kleine (lente-) uitstap onder leiding van een natuurgids uit eigen rangen, ging langs de Molenroute te Dworp en de jaarlijkse uitvoering buitenshuis, tijdens de dagreis, had dit keer plaats op 15 september in de St-Michielskerk van Weelde. In Mol werden de zandwinnings en het Zilvermeer bewonderd en in Postel werd de abdij bezocht. Van daar naar Herentals voor het avondmaal.

Het jaarlijkse St-Ceciliafeest kreeg van overheidswege wat meer dimensie, omdat de viering tegelijk ook werd gehouden voor de oudstrijders van de gemeente.

Drie koren luisterden op 20 december de begrafenisplechtigheid op van Jules Van Dionant (1949-1996).

Het jaar 1996 was voor het koor eveneens een belangrijk jaar op financieel gebied. Zoals reeds elders vermeld, werd de geldcollecte, gehouden door enkele leden van het koor in keurig uniform, na de Ceciliafeestmis bij de uitgang van de kerk, niet meer toegestaan. Dit was voor de vereniging een minder goede zaak, want sommige van die collectes brachten tot 6 à 7.000 frank in het laatje; welgekomen fondsen voor de aanschaf van muziekpartituren en zwarte mappen, waar ieder zanger zijn muziekstukken in bewaart. Anderzijds werd door de kerkfabriek een toelage geschonken van 9.000 fr. In een begeleidende brief van de toenmalige voorzitter van de kerkfabriek, L. Steens, aan de voorzitter van het koor, lezen we o.m.: *"Met deze jaarlijkse bijdrage drukken we onze grote waardering en erkentelijkheid uit voor je persoonlijke inzet, alsmede deze van alle koorleden."*

Voor het werkjaar 1995 werd door de gemeente een subsidie toegekend van 5.058 frank.

### 1997

Het ledenaantal bleef gestaag rond de 50 schommelen. In 1997 telde men er zelfs 52! De ééndagsreis ging nog eens zuidwaarts: op 21 september reisde het koor naar Chevetogne en volgde er een misviering in het bekende klooster. Daarna bezoek aan Rochefort, Modave met zijn kasteel en Hoei.

Eindelijk was er nog eens een kooratelier, dit keer in Huizingen, op 2 oktober o.l.v. Urbain Van Asch van het ANZ.

Traditiegetrouw het Ceciliafeest (15 november) en de deelname aan het (reeds 13e!) "Gulden Concert" op 6 december.

**1998**

Veldkapelletjes en Dworp, zijn twee begrippen die reeds jaren onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. In het kader van een renoveringsactie, die al enkele jaren eerder was gestart, werd nu ook het kapelletje in de muur van de pastorijs tuin ingehuldigd. Nadat het zoveel jaren had leeggestaan, werd er opnieuw een Mariabeeldje in geplaatst. De viering had plaats op 14 mei.

Dan eerst een stapje terug naar gisteren: de afgelaste reisbestemming van 1994 werd gerealiseerd. Op 20 september gaat het richting Goetsenhoven, naar de kerk van de Heilige Laurentius. Vandaar verder naar Zoutleeuw, met het provinciedomein "Het Vinne" en in Hoegaarden: de Vlaamse Toontuinen.

En een heel grote stap terug in de verre geschiedenis: op het menu van het Ceciliafeest staat echt, natuurlijk en onvervalst "everzwij-nenvlees"!<sup>10</sup>

In oktober was het feest: de Dworpse Jaarmarkt bestond 150 jaar! Tijdens de jubileummis van 18 oktober, werd "Flupke", de jongste telg van het reuzenkoppel "Wis & Wannes", officieel gedoopt. Pastoor Patrick Maervoet gaf toen voor de eerste keer duidelijk te kennen, dat hij heel graag met de kwispel werkt en op geen spatje wijwater ziet als het om "inzegenen" gaat. Het hele jaarmarktcomité, een groot deel van de zangers inclusief, kreeg een royale en "hemelse" verfrissing toegediend.

*Het koor t.g.v. de wijding van het reuzenkoppel - 150 jaar Jaarmarkt Dworp - 1998.*



Het Gulden Concert (6 december) werd afgelast wegens overvloedige sneeuwval.

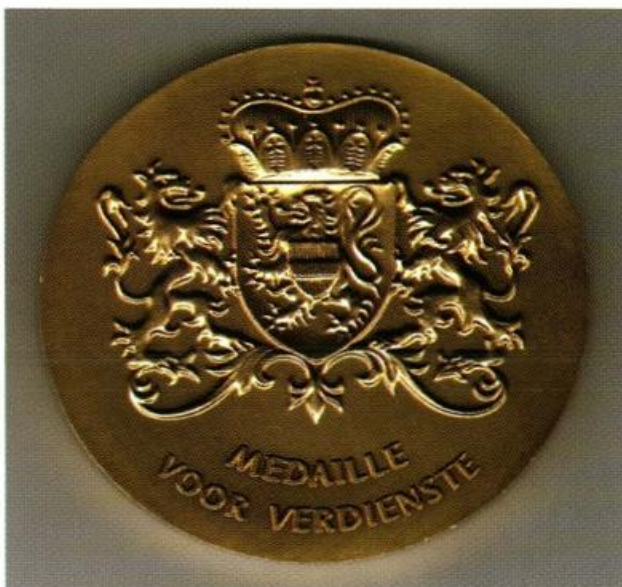
<sup>10</sup> Zouden Asterix en Obelix dan toch ooit in deze streken geweest zijn?

En een te vermelden Belgische financiële merkwaardigheid is de volgende: de in 1997 toegekende subsidies, voor het werkjaar 1996, werden in 1998 uitbetaald.

## 1999

De KAV-vrouwen van Dworp vierden hun 50 jaar bestaan op 21 maart en het koor dat in dat jaar 51 leden telde, verleende zijn medewerking aan de gelegenheidsviering in de kerk. Een zwarte dag dan weer op 5 april, wanneer het overlijden werd gemeld van vriend en zanger en stille promotor van het koor, Piet Demol.

Met de fanfare was er het klassieke optreden (5e Muziekconcert) in de Vredezaal op 24 april.



21 september was dan alweer een dag met zon en schaduw over het koor. De vreugde en fierheid om de verkregen "Gouden medaille voor verdienste", vanwege de Bestendige Deputatie van de Provincie Vlaams Brabant (brief van Gouverneur Lodewijk De Witte van 20 september 1999), werd opzij gedrukt door het droevige bericht over de dood van de geliefde koster-organist Gedeon Jacobs die, na een lange lijdensweg, het tijdelijke had geruild voor het eeuwige. Het zowat voltallige koor heeft hem op 25 september ingetogen ten grave gedragen.

De kust wenkte en op 26 september ging de jaarlijkse uitstap naar Blankenberge. Het koor zong de mis in de kerk van St-Martinus, bezocht de Vlindertuin en het Zwin in Knokke en ging de gastronomische toer op in Gent.

Het jaar werd volgens de gangbare tradities afgesloten met het Ceciliafeest (20 november) en het (15e) Gulden Concert (4 december).

### **2000**

Pastoor Patrick Maervoet kondigde in het begin van het jaar de komst aan van een mede-pastoor voor de parochies van Dworp en Huizingen. Op 1 september deed Dirk Hooft zijn intrede.

Om eens wat dichterbij huis te blijven, ging de jaaruitstap op 17 september naar Leuven. De mis werd gezongen in de St-Jozefskerk. Op het programma: geleid bezoek aan het Begijnhof, verscheidene universitaire en andere gebouwen langsheen de Naamsestraat, inbegrepen het stadspark en het stadhuis.

Het verslag van 2000 wordt echter overheerst door het bericht over het heengaan (na korte, maar hevige ziekte) van Rita De Bruyn, die op amper 51-jarige leeftijd (één van de jongste leden) op 22 oktober deze wereld verliet. Het Ceciliafeest van 18 november sloot dit eerder droevige jaar af.

### **2001**

Tijdens dit "echte" millenniumjaar wordt hoedanook het jubelfeest van 150 jaar, dat werd opgestart met het Sint-Ceciliafeest van 2000, voortgezet en naar hogere toppen gevoerd. De viering in de kerk, gevolgd door het traditionele kaasfeest van 17 februari kreeg een veel grotere dimensie, door de wijding van het spiksplinternieuwe vaandel van het koor. Pastoor Patrick Maervoet maakte van de gelegenheid gebruik, tegelijk de zangers mee te zegenen en hij besprenkelde ze (zoals alleen hij dat kan) zeer royaal met wijwater.

## **HOMILIE BIJ DE ZEGENING VAN HET VAANDEL VAN HET SINT -CECILIAKOOR**

Stokstijf en zichtbaar ontroerd, zie ik ze steeds voor ogen bij verschillende plechtigheden: de vaandeldragers van de zogenoemde vaderlandslievende verenigingen, de vlag in de hand geklemd. En eveneens bij militaire parades zie je het nog. Het is een hele eer het vaandel van een compagnie of regiment te mogen dragen. Het is dan ook haar embleem of het zinnebeeld van de natie, de partij of de persoon waarachter men zich schaart of waarvoor men zijn leven veil heeft. Het vaandel ging vroeger de troepen vóór in de strijd. En we weten het maar al te goed. Zelfs onder het vaandel van God en Allah worden vandaag nog altijd bloedige oorlogen uitgevochten.

Het staat wel in schril contrast met de aanbevelingen die wij Jezus vandaag horen uitspreken in het evangelie: "Bemin uw vijanden. Doet wel aan die u haten. Als iemand u op de ene wang slaat, keer hem dan ook de andere toe."

Met dit principe zijn maar weinig oorlogen uitgevochten en zeker gewonnen. Doch er zijn er veel meer vermeden. "Als je doet voor anderen wat je wilt dat zij voor u doen", kan een band doen groeien die hechter is dan elke bevochten situatie. En dat besef klinkt ook door in de eerste lezing waar David Saul spaart in een grootmoedig gebaar. Door mensen aan de grond te priemen, door de hand aan mensen te slaan, smeed je geen goddelijk verbond. Het is door elkaar de hand te reiken.

En zo staan wij bij het vaandel van het Sint-Ceciliakoor. Geen regiment soldaten, ook al worden ze met discipline aangevoerd. Geen bataljon oud-strijders, ook al hebben velen van hen reeds een lang stuk geschiedenis van die 150 jaar koor neergeschreven. Nee, het is een koor dat zingt onder het vaandel van Sint-Cecilia.

Een martelares die gesneuveld is voor haar geloof als je de vergelijking dan toch wil doortrekken. De kerk heeft haar verheven tot Sint-Cecilia en op een toevallige wijze is ze patrones van de kerkelijke muziek geworden. Want volgens de legende heeft zij niets met muziek vandoen.

Heilige Cecilia-, Sint-Ceciliakoor. Mensen die proberen de liturgie, de vieringen mee te heiligen tot een verheven moment. Net zoals de priester, net zoals de lector, de misdienaar, is een kerkkoor er niet tot eigen eer en glorie, maar in dienst van de liturgie, van de geloofsgemeenschap, van de plaatselijke kerk die samenkomt om zich te voeden aan Gods woord, om het Brood te breken in Jezus' naam en daardoorheen God of het goddelijke te ontdekken en te ontmoeten.

En daarom zegenen wij vandaag heel graag deze nieuwe vlag van ons koor. En wij zegenen henzelf, de koorleden.

Zo willen wij in Gods naam bevestigen dat een diepere zin kan oplichten uit doodgewone dingen als het zingen van een lied en het maken van muziek.

Het helpt ons immers één te worden met het diepste Mysterie van het Leven, God. Het roept Hem op. Want Hij is het uiteindelijk die zoals een muzikant zijn lier beroert -en die lier staat afgebeeld op deze vlag-...Hij is het die de mens onder gebed, muziek of zang telkens tot eenheid brengt met zichzelf, met zijn schepping en met Hemzelf. Onder Zijn vaandel scharen wij ons telkens opnieuw. Niet alleen met al die mensen uit de voorbije 150 jaar van ons koor.

We doen het met alle mensen van alle tijden tot meerdere eer en glorie van Hem, de enige Ware.

Pastoor Patrick Maervoet

Enkele weken vóór het verschijnen van deze uitgave van "En het dorp zal duren", werd in de kerk van St-Gurik van Dworp een TV-mis opgedragen, de officiële jubileumviering van het koor, uitgezonden over heel Vlaanderen en Nederland. Terwijl dit werd geschreven was het koor reeds maanden druk bezig aan de voorbereiding van deze eucharistieviering, die doorging op 20 mei om 10 uur.

Het St-Ceciliafeest van november 2001, zal een punt zetten achter de feestelijkheden rond deze jubileumvieringen. En in 2006 is er weer reden tot vieren; want dan bestaan zij 155 jaar...!



Het nieuwe vaandel.

# Hoofdstuk 2.

## Statuten en reglementen van het St-Ceciliakoor.

### § I. De Verordeningen (zie jaar 1859).

In enkele fragmenten uit deze verordeningen (of statuten) "opgemaekt, besloten en verpligtend gemaekt in algemene vergadering van de societeit, de 8/9/1859", lezen we bij:

#### **Artikel 4 (ledenbijdrage):**

*... tot de onkosten van de maetschappij moeten al hare leden bijdragen.*

*Deze onkosten worden gedekt, namelijk, bij middel eener persoonlijke bijdrage op voorhand betaelbaer.*

*Deze bijdrage is bepaeld op 75 centimen in de maend voor de uitvoerende leden en op 6 franken per jaar in den trimester betaelbaer; voor de eereleden. Al de leden zijn daerenboven, bij hunne aenneming in de maetschappij gehouden te betalen een inkomregt van 2 franken; dit inkomregt zal nogtans bij beslissing der Kommissie kunnen veranderd worden.*

#### **Artikel 5 (bestuer):**

*De maetschappij is vertegenwoordigd en bestuerd door eene Kommissie die alle jaren, gedurende de veertien eerste dagen van september door haer benoemd wordt.*

#### **Artikel 6:**

*De zittingen der Kommissie zijn verpligtend voor al hare leden, ter uitzondering v. den directeur en dit op straffe eener boete van 25 centimen. Daarvan kan men alleen voor persoonlijke ziekte ontslagen worden.*

#### **Artikel II:**

*De directeur bestiert al wat het muzyk aengaet, zoowel in de gewone repetitiën als bij de muzykale feesten, serenaden en andere uitstapjes. Hij kan boeten toepassen op de uitvoerende leden.*

**Artikel 14:**

*De sekretaris houdt een register van de namen, voornamen, ouderdom, beroep, woonplaets en tijdstip van aenneming van al de leden der maetschappij.*

**Artikel 15:**

*De kommissaris is bijzonder gelast met de handhaving van de goede orde in al de vereenigingen der societeis of in de Kommissie.*

*Hij is gelast met de toepassing der boeten en staet den schatbewaerder bij in de heffing derzelve.*

**Artikel 16:**

*De kommissarissen der feesten zijn bij voorkeur onder de eereleden gekozen; zij bewaken en rigten alles in wat betrekking heeft tot de feesten, ceremoniën, enz...*

*Bij elk bijzonder uitstapje voor festival, prijskamp enz... houdt hij zich vooral bezig met de middelen van vervoer, met de inrigting van maeltijden enz...*

**Artikel 17:**

*De societeit heeft ten minste alle veertien dagen twee repetitiën. Alle uitvoerende leden zijn gehouden de repetitiën bijteewonen op straf eener boete van 10 centimen elken keer zij een halve uer na de gestelden tijd binnenkomen.*

*De kommissaris is gelast het oogenblik te bepalen waarop de naamroeping zal gedaen worden.*

*Elk lid dat na de naamroeping binnentreedt betaelt een boete. Er zal geene uitzondering gemaekt worden dan voor persoonlijk en niet betwiste ziekte.*

*Wie de vereeniging verlaet, zonder toestemming van den directeur is tot dezelfde boete verpligt.*

*De vreemdelingen worden tot de repetitiën toegelaten, wanneer zij binnengeleid zijn door een lid des maetschappij dat voor hun gedrag verantwoordelijk is.*

*Het is verboden onder de repetitiën te rooken op straf eener boete van 10 centimen. Alle teekens of gerucht dat bekwaem is de repetitiën te stooren, worden met dezelfde boete bestraft. De algemeene vergaderingen voor het benoemen van de kommissie of van een harer leden zijn verpligtend voor al de leden der maetschappij.*



*leden der maetschappij.*

**Artikel 18:**

*Elke kandidaat die wenscht van de societeit deel te maken, moet ten minste 16 jaren oud zijn. Hij moet voorgedragen worden door een lid dat de verantwoordelijkheid dezer bescherming op zich neemt. De aanneming van een werkend- of eerelid kan geweigerd worden voor gewigtige reden door de kommissie of eventueel de algemene vergadering.*

**Artikel 19:**

*Uitsluiting van een lid dat om gewigtige reden onweerdig zou geoordeeld worden langer van de maetschappij deel te maken; een lid dat weigert de voorschriften der tegenwoordige verordeningen te onderwerpen, met meer dan enen trimester natelaten de persoonlijke bijdrage of de op zich getrokken boeten te betalen.*

**Artikel 20:**

*Geen ontslag wordt door de maetschappij aengenomen zoo de ontslaggever zich niet schriftelijk tot een der leden der kommissie wendt en de reden zijns ontslags doet kennen.*

**Artikel 21:**

*Elk ontwerp van feest moet in algemene vergadering bepleit en bij meerderheid v. stemmen beslist worden.*

**Artikel 22:**

*Wanneer de societeit op eenen prijskamp, festival ... verzocht is, bepalen de samengeroepen uitvoerende leden bij meerderheid v. stemmen het ontwerp van dagorde.*

**Artikel 24:**

*Eens dat een uitstapje door de meerderheid besloten is, zijn al de uitvoerende leden gehouden er deel aan te nemen op straf eener boete van twee franken, de gevallen van persoonlijke ziekte en van buitengewoon belet door de kommissie erkend, maken hiervan alleen uitzondering.*

**Artikel 26:**

*In geval van sterfte van een der leden der maatschappij zijn al de leden verplicht tegenwoordig te zijn in den dienst dien de societeit voor de rust zijner ziel zal doen geschieden.*

*De maatschappij is ingerigt der 15 den augustus 1851.*

Tot daar deze "bloemlezing".

**§ 2. Toetredings- en andere formulieren.**

In de periode van aanvang 1884 tot december 1887 (met één speciale uitloper tot 1 januari 1895) bestond de gewoonte de koorleden, bij hun toetreding tot het koor, een verklaring te laten ondertekenen waardoor zij zich ertoe verbonden enkele welomschreven gedragsregels na te leven.

De formuliertjes, die daarvoor werden gebruikt, waren over het algemeen klaar gestencild maar een deel ervan zijn handgeschreven.

Als men de lijst opstelt van de namen die men op deze formuliertjes aantreft heeft men in feite een betrouwbare ledenlijst van het koor in die periode. Het is echter niet duidelijk of alle koorleden, dus ook zij die reeds jaren lid waren, deze verklaring toen moesten ondertekenen, ofwel of deze verklaring alleen aan de nieuwkomers werd voorgelegd.

Opvallend is dat er in die periode van aanvang 1884 tot einde 1887 twee verschillende soorten van formuliertjes terug te vinden zijn al naargelang de gedragsregels die erop staan vermeld.

Het eerste formuliertje omvat drie gedragsregels waaraan het koorlid zich moest houden:

- zich gedragen naar het reglement;
- de maatschappij niet verlaten tenzij na schriftelijke kennisgeving;
- de "ingelopen boeten" betalen tot het ontslag is aanvaard.

Dit laatste wijst er wel op dat, eens toegetreden tot het koor, men er niet zo maar kon uitstappen.

Een tweede vorm van formuliertje omvat, naast de drie gedragsregels die hierboven zijn opgesomd, een vierde voorschrift, namelijk dat een koorlid, bij zijn toetreding, een éénmalig lidgeld moest betalen. Het vermelde bedrag verschilt nogal van formuliertje tot formuliertje, maar situeert zich tussen 2,5 F en 4 F.

Een enkel formulier, van veel latere datum, nl. 1 januari 1895, vermeldt nog een vijfde punt, namelijk dat een medewerker die later erelid van het koor wenst te worden een bijkomend bedrag van 7,5 F diende neer te tellen. Dit ene formulier is ondertekend door ene Kragmans.

Enkele van de formulieren dragen de handtekening van twee of drie koorleden die, naar men zou kunnen vermoeden, zich gezamenlijk voor toetreding tot het koor hebben aangeboden.

Bij één formulier, ongedateerd maar dat zich, gezien de vorm, situeert in de eerste periode van 1884 tot aanvang 1885, en ondertekend is door ene Eg. Beelen, staat op de keerzijde met potlood geschreven: "niet aangenomen".

Van de Heeren leden der  
Commissie van de Langmaat-  
Schappij J<sup>he</sup> Cecilia  
Dorps, 1 Januari 1895

Mijne Heeren,

De ondergeteekende verlongt  
als lid uwer maatschappij te  
worden aangenomen.

Op geval van aanneming verbindt  
hij zich:

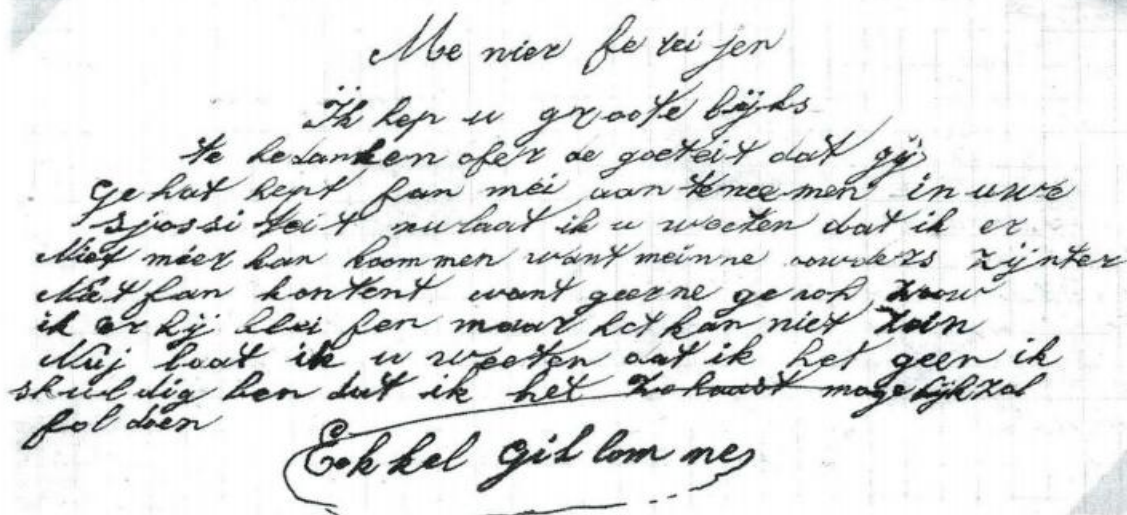
- 1<sup>o</sup>: Naar het reglement zich te gedragen.
- 2<sup>o</sup>: De maatschappij niet te verlaten  
zonder schriftelijke kennisgeving
- 3<sup>o</sup>: De ingeloopte boeken te betalen  
tot zijn uitslag is aangenomen.
- 4<sup>o</sup>: Een inkomgeld te betalen van 2,50 f.
- 5<sup>o</sup>: Eene som van 7,50 f. op te leggen in  
dien hij later wil ere-lid worden, be-  
houdens tegenovergestelde beslissing  
der commissie

Kragmans L.

Een van de vele toetredingsformulieren bewaard in ons archief.

### § 3. Ontslagen.

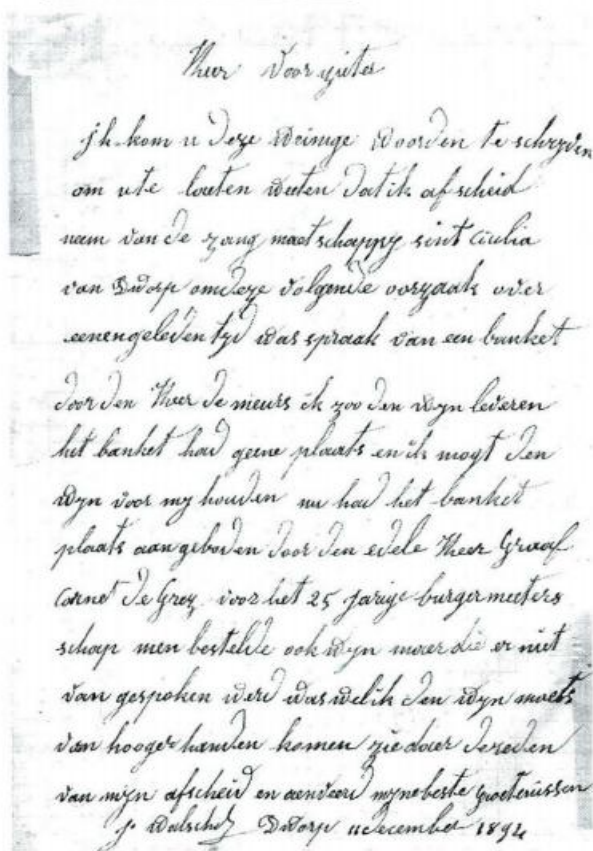
Ook bij ontslagname (of ontslag, gegeven door de commissie) waren speciale procedures voorzien, zoals in de afgedrukte voorbeelden:



Me nix fe sei fen  
Ih lep u grōote bijks  
te besanken ofe'n de goetheit dat gij  
ge hat rept fan mei wan tēnee men in uwe  
Sjossi heit nu laat ik u wecten dat ik er  
niet mēer kan kommen want meinne rouwers sijnter  
stet fan kontent want geeze genot, want  
ik er bij lēi fen maar let kan niet tot n  
mij doet ik u wecten dat ik het geen ik  
skuldig ben dat ik het so kwaad moeghijzel  
fol doen

Ook hel gij lom me

Ontslagname van Guillaume Eckel.



Ther Voorzitter

Ih kom u Dize weinige woorden te schryven  
om u te louten wuten dat ik afscheid  
nem van de zang maatschappij sinte Anna  
van Breda omleze volgende vrydaag vier  
eenengeleeden tyd was sprake van een banket  
door den Ther de meers ik zoo den wjyn ledaren  
het banket had geen plaats en ik moegt den  
wijn voor my houden nu had het banket  
plaats aangeboden door den edele Ther Graaf  
Cornot de Grey voor het 25 jarige burger meesters  
schoep men bestelle ook wjyn meer die er niet  
van gesproken werd was adelik den wjyn snets  
van hooge handen komen zie doer de reden  
van mijn afscheid en aenstaend mijn beste groetenissen

J. Walschot Dordrecht 11 December 1894

Ontslagname van J. Walschot.

#### § 4. De tien geboden van de kerkzanger.

De volgende tekst werd destijds ingelijst en hing jaren lang naast het orgel, boven op het doksaal. Het leek ons de moeite, hem toch eens onder het stof vandaan te halen. De datum van het stuk is ons niet bekend, wel staat onderaan vermeld : administratie st. Gregoriusblad Woerden:

*De tien geboden voor den kerkzanger.*

1. *Wees een man van geloof en gebed*
2. *Spreek de taal der kerk nauwkeurig uit en tracht ze te verstaan*
3. *Heb liefde voor het gregoriaansch en leer het grondig*
4. *Heb groote zorg voor de korte antwoorden*
5. *Zing alleen goedgekeurde muziek*
6. *Zing niet wat boven uw krachten gaat of niet is voorbereid*
7. *Let op goed stemgebruik*
8. *Zing om te stichten, niet om te schitteren; zoek geen solo's*
9. *Verzuim geen enkele repetitie, wees niet lastig voor den directeur*
10. *Bevorder den kerkelijken volkszang*

Later werden deze tien geboden aangevuld met enkele meer praktische richtlijnen, net als de "vijf geboden van de Heilige Kerk", destijds:

1. *Bid als ge niet zingt*
2. *loop niet rond*
3. *gebruik het misboek*
4. *kom niet te laat*
5. *geef u op als lid voor de retraitsbond voor kerkzangers*

Dat er bij het St-Ceciliakoor enkele "plezante spuiters" rondlopen en het er niet altijd even ernstig aan toe gaat, is reeds lang geweten. Het moge onder meer blijken uit de volgende "Moderne versie van de 10 geboden van de kerkzanger", ontstaan in de periode rond het St-Ceciliafeest van '91:



## DE 10 GEBODEN VAN DE KERKZANGER

1. *Boven al bemin één organist,  
Gedeon is zijn naam, als g'het niet wist.*
2. *Zweer niet ijdel, vloek noch spot,  
eet veel plattekees van Lot.*
3. *Heilig wel de dag van 't Ceciliafeest,  
drink daarom matig en niet om ter meest.*
4. *Raf en Hermine zult gij eren,  
anders ziet ge uwe peere.*
5. *Zingen zult ge ied're dinsdag-avond laat,  
en 't is ééns per maand dat g'op de lappen gaat.*
6. *Begeer niet Rita, Maria of ons Lieve,  
't zijn ons aller hartedieven.*
7. *Mijd teveel pillekes van Ernest,  
voor uw keel zijn ze niet te best.*
8. *Vertel geen achterklap, al zoudt g'het willen.  
Klets nooit op uw gebuur zijn billen.*
9. *Zing gregoriaans met heel veel moed,  
en draag lange mouwkes als het moet.*
10. *Begeer de solisten niet om hun prachtig stemgeluid,  
ied'reen doet zijn best en daarmee is 't lieke uit.*

*Hernieuwde aangepaste versie.  
Dworp, 16 november 1991.*

# Hoofdstuk 3.

## Zij bepaalden mee de geschiedenis van het koor.

### Voorzitters (volgens gegevens in ons bezit) :

|                                 |             |             |
|---------------------------------|-------------|-------------|
| Gustaaf Demeurs (vader)         | 15.8.1851   | - 9.11.1865 |
| Graaf Cornet de Grez            | 1866        | - 1886      |
| Petron                          | 26.7.1886   | -           |
| Backx                           | ± 1899      | -           |
| Van Elst                        | ± 1903      | -           |
| G. de Meurs                     | 25.11.1906  | -           |
| Algoet                          | 1932        | -           |
| Frans Demol                     | -           | - 1963      |
| Piet(er) Van Roy                | 19..        | - 1955      |
| Ferdinand Felis                 | 1955        | - 1978      |
| Raf Huybrechts (lid sinds 1976) | sedert 1979 | -           |

### Onder-Voorzitters:

|                                   |            |              |
|-----------------------------------|------------|--------------|
| Egid. De Busscher                 | 15.8.1851  | - 1859       |
| Fr. Vanhemelryck                  | 8.9.1859   | - 1864       |
| Gustaaf De Meurs (zoon)           | 18.7.1864  | - 1889       |
| Gustaaf De Meurs (zoon of vader?) | 9.7.1889   | - 19.12.1892 |
| Jos. Petroons                     | 25.11.1906 | - 1909       |
| J.B. Deneyer                      | 28.11.1909 | -            |
| L. Devillé                        | 1932       | -            |

### Ere-Voorzitters:

|                                     |            |   |
|-------------------------------------|------------|---|
| Graaf Ferd. Cornet de Grez          | 15.8.1851  | - |
| Graaf Cornet de Grez <sup>11)</sup> | 25.11.1892 | - |

<sup>11)</sup> De heer Cornet de Grez (Graaf) was nog steeds Ere-Voorzitter in 1906.

**Dirigenten ( of bestuurders):**

|                                    |                 |          |
|------------------------------------|-----------------|----------|
| J.B. Walravens (Halle)             | 15.8.1851       | -        |
| August Vervoort                    | 8.9.1859        | -        |
| L.W. Verheyen                      | 29.11.1888      | -        |
| Backx <sup>12</sup>                | 1899            | - 1900   |
| Eugène Ghysseles                   |                 | - ± 1980 |
| Jos Demol                          | (korte periode) |          |
| Pieter-Frans Van Roy <sup>13</sup> |                 | - ± 1980 |
| Raf Huybrechts                     | Sedert 1979     |          |

**Onder-bestuurder: (nieuwe functie sedert 1859)**

|               |          |   |
|---------------|----------|---|
| J.B. Demunter | 8.9.1859 | - |
|---------------|----------|---|

**Kosters-Organisten:**

|                                |                     |             |
|--------------------------------|---------------------|-------------|
| Jan Ferdinand Valvekens        | ° Rillaer, 4.4.1844 |             |
|                                | † Dworp, 29.11.1911 |             |
| Constantinus Valvekens         | 1.4.1938            | - 13.6.1942 |
| Felix De Troy                  | 7.11.1942           | - 1.3.1952  |
| Gedeon Jacobs (42 jaar lang!!) | 1.4.1952            | - 28.2.1994 |
| Ernest Nechelput               | 15.8.1985           |             |

**Secretarissen:  
(functie ook wel eens aangeduid met "schrijver" !)**

|                    |   |            |
|--------------------|---|------------|
| F.M. Van den Eynde | 15.8.1851   | -          |
| August Vervoort    | 8.9.1859  |            |
| J.B. Demunter      | 1.7.1866  | -          |
| Houben             | 1876  |            |
| Jaak Debusscher    | 1876 (bijgevoegd)   |            |
| Van Elst           | 6.12.1889   | - 1912 (?) |
| Fr. Van Mensel     | 25.11.1906  |            |
|                    | (hiervan is er een bevestiging, die dateert van 28.11.1909) |            |
| G. Van Roy         | 1932  | -          |

<sup>(12)</sup> Backx - (Chef de Musique) - werd onderwijzer van 24.01.1901 tot 1903, maar bleef muziekmeester bij het koor. Hij zou een tweede termijn hebben gepresteerd van 1906 tot 1912.

<sup>(13)</sup> (gem.secretaris, weduwnaar van Helena Van Elst) Bij afwezigheid van Eug. Ghysseles.

**Schatbewaarders:**

|          |           |   |
|----------|-----------|---|
| P. Barry | 15.8.1851 | - |
| W. Demol | 1859      |   |
| Lemeyer  | 1876      |   |



|                             |      |   |
|-----------------------------|------|---|
| Ph. Ghysels                 | 1883 | - |
| Verheyen                    |      | - |
| Clément Backx <sup>14</sup> | 1910 | - |
| Van den Heuvel              | 1932 | - |
| Van Elsch                   |      |   |

#### **Commissaris bij de lessen:**

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Guillaume (Willem) De Mol | 15.8.1851 |
| Ch. (Karel) Winterbeek    | 8.9.1859  |
| August Vervoort           | 1876      |

#### **Feestcommissarissen:**

|  |           |
|--|-----------|
| Jos. (Jozef) van Hemelrijck, P.J. Marinus, H. Meerts | 15.8.1851 |
| Ch. Van Camps  | 1859      |
| August Winderickx, H. Vanhaezendonck, Fr. Vannerom   | 1876      |
| Henri Denayer, Evarist Winderickx                    | 1932      |

#### **Vaandeldrager:**

Michel Hanssens - Vroenenbosch (Brouwer ?)

<sup>(14)</sup> in die periode blijkt er sprake van een filiaal van het koor



# Hoofdstuk 4.

## Ledenbestanden

### § I. De "stemgevers" van het koor:

Momenteel, terwijl deze kroniek wordt geschreven (maart-

DWORP, postdatum.

GEACHT MEDELID,  
Wij hebben de eer U te verzoeken U te willen begeben bij M

Dagorde, dag, datum en uur der vergadering zijn door een X aangeduid.

| DOEL                        | DAG       | DATUM |    |    | MAAND     | UUR |            |
|-----------------------------|-----------|-------|----|----|-----------|-----|------------|
| Repetitie                   | Zondag    | 1     | 11 | 21 | Januari   | 1   | 7          |
| Algemeene vergadering       | Maandag   | 2     | 12 | 22 | Februari  | 2   | 8          |
| Buitengewone vergadering    | Dinsdag   | 3     | 13 | 23 | Maart     | 3   | 9          |
| Zitting van het bestuur     | Woensdag  | 4     | 14 | 24 | April     | 4   | 10         |
| Begravenis                  | Donderdag | 5     | 15 | 25 | Mei       | 5   | 11         |
| Uitstap                     | Vrijdag   | 6     | 16 | 26 | Juni      | 6   | 12         |
| Banket                      | Zaterdag  | 7     | 17 | 27 | Juli      |     | 1/4        |
| Feest                       |           | 8     | 18 | 28 | Augustus  |     | 1/2        |
| Kruisplanting               |           | 9     | 19 | 29 | September |     | 3/4        |
| Mis                         |           | 10    | 20 | 30 | October   |     | voormiddag |
| Vernieuwing van het bestuur | Boete :   |       |    | 31 | November  |     | namiddag   |
| DAGORDE                     |           |       |    |    | December  |     |            |

Gelief, Mijnheer, onze oprechte groeten te aanvaarden.

*De Schrijver,*

131

april-mei 2001), bestaat het 150 jaar jonge Sint-Ceciliakoor van Dworp, uit 43 actieve leden:

*Oude uitnodigingskaart repetities.*

|                     |          |             |
|---------------------|----------|-------------|
| <b>Dirigent:</b>    | Raf      | HUYBRECHTS  |
| <b>Organist:</b>    | Ernest   | NEHELPUT    |
| <b>II Sopranen:</b> | Liesbeth | BOON        |
|                     | Celine   | BRANCART    |
|                     | Maria    | BUELINCKX   |
|                     | Marianne | COUSSEMENT  |
|                     | Anna     | DEBUSSCHER  |
|                     | Roos     | DELBEKE     |
|                     | Gery     | PATERNOSTER |
|                     | Nancy    | VELLEMANS   |
|                     | Greet    | WALRAVENS   |
|                     | Roza     | WELVIS      |
|                     | Mathilde | WOUTERS     |

**13 Altten:**

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Maria           | COLPAERT        |
| Inès            | COPELEU         |
| Lieve           | DEMOL           |
| Micheline       | LANTENOY        |
| Rosa            | LEEMANS         |
| Jeanne          | LORIES          |
| Claudine        | ROUBENS         |
| Bertha          | VANDER MOLEN    |
| Gemma           | VAN DER SPEETEN |
| Hermine         | VAN DYCK        |
| Celeste         | VAN HOOF        |
| Marie-Madeleine | VERSCHUEREN     |
| Ruth            | WALRAVENS       |

**7 Tenoren:**

|         |                 |
|---------|-----------------|
| Karel   | BUELINCKX       |
| Robert  | COLPHIJN        |
| Jules   | de BLOCHOUSE    |
| Giedo   | DEBUSSCHER      |
| Louis   | MOENS           |
| Hendrik | VANDENBERGHE    |
| Roger   | VAN DEN BOSSCHE |

**10 Bassen:**

|         |               |
|---------|---------------|
| Patrick | de BLOCHOUSE  |
| Hendrik | DEBUSSCHER    |
| Frans   | DEGREVE       |
| Joris   | DEVILLÉ       |
| Manu    | LEUYCKX       |
| Piet    | ONNOCKX       |
| Lieven  | THIBAUT       |
| Piet    | VAN CAPELLEN  |
| Donaat  | VAN DEN DAELE |
| Jozef   | VANDERGUCHT   |
| Marc    | DESTRIJKER    |

**§ 2. Zangers die ooit deel uitmaakten van het koor.**

Dit is een alfabetische lijst van alle leden sinds 1975. Alles werd in het werk gesteld, de gegevens zo precies mogelijk op te zoeken, maar voor enkele jaartallen was het nodig een "inschatting" te

maken. Uiteraard worden de huidige actieve leden (zie vorige §1.), hier niet meer vernoemd:

| <b>Voornaam</b> | <b>Naam</b>  | <b>Sedert</b> | <b>Tot</b> |
|-----------------|--------------|---------------|------------|
| Frederik        | BIEBAUT      | 1988          | 1994       |
| Angèle          | BOECKMANS    | 1975          | 1987 +     |
| Herman          | BOON         | 1982          | 1982       |
| Maria           | BRAS         | 1985          | 1987       |
| Maria           | CHRISTIAENS  | 1980          | 1992       |
| Cecile          | CHRISTIAENS  | 1994          | 1997       |
| Chris           | COLPHIJN     | 1980          | 1981       |
| Liliane         | COLPHIJN     | 1986          | 1994       |
| Marina          | de BLOCHOUSE | 1981          | 1982       |
| Rita            | DE BRUYN     | 1981          | 2000 +     |
| Mia             | DEBUSSCHER   | 1978          | 1981       |
| Roger           | DE CRAECKER  | 1993          | 2000       |
| Monique         | DE LANGH     | 1988          | 1996       |
| Imelda          | DEMOL        | 1991          | 1992       |
| Maria           | DEMOL        | 1970          | +          |
| Piet            | DEMOL        | 1989          | 1999 +     |
| Raymond         | DEMOL        | ?             | 1983       |
| Emma            | DENAYER      | 1977          | 1994 +     |
| Jozef           | DENAYER      | 1978          | 1984 +     |
| Kris            | DENAYER      | 1994          | 1994       |
| Marie-Paule     | DE PAEPE     | 1985          | 1997       |
| Agnes           | DESMET       | 1991          | 1996       |
| Dominik         | DESTRIJKER   | 1997          |            |
| Yeya            | DESTRIJKER   | 1997          |            |
| Bertha          | DEVILLÉ      | 1970          | 1991       |
| Willem          | DEVILLÉ      | ?             | ?          |
| Lucienne        | DE VOS       | 1985          | 1985       |
| Ferdinand       | FELIS        | 1945          | 1992 +     |
| Eugène          | GHYSSLS      | ?             | 1983 +     |
| Jeanne          | HERNIE       | 1993          | 1996 +     |
| Stephanie       | HEYLIGEN     | 1989          | 1995       |
| Marie-Thérèse   | HOORENBEEK   | 1979          | 1979       |

|            |                    |      |        |
|------------|--------------------|------|--------|
| Gedeon     | JACOBS             | 1952 | 1999 + |
| Simonne    | JACOBS             | 1980 | 1983   |
| Hilde      | KLÖS               | 1983 | 1988   |
| Antje      | LEBEAU             | 1997 | 1999   |
| Magda      | LEPOUDRE           | 1992 | 1999   |
| Arnout     | MALFLIET           | 1979 | 1982   |
| Hilde      | MALFLIET           | 1979 | 1982   |
| Christiane | NECHELPUT          | 1983 | 1995   |
| Magda      | NECHELPUT          | 1983 | 1993   |
| Erwin      | NEELS              | 1989 | 1997   |
| Amaury     | NÈVE DE MÉVERGNIES | 1986 | 1988   |
| Myriam     | NÈVE DE MÉVERGNIES | 1986 | 1988   |
| Chantal    | PÊTRE              | 1992 | 1993   |
| Willy      | PETROONS           | 1984 | 1985 + |
| Eva        | PIETERS            | 1992 | 1996   |
| Jeanine    | SCHUERMANS         | 1985 | 1989   |
| Germaine   | SERKEYN            | 1970 | 1993 + |
| Olga       | SMEYERS            | 1991 | 1992   |
| Omer       | SMULDERS           | ?    | 1977   |
| Theo       | SMULDERS           | ?    | 1984   |
| Lieve      | SPANOGHE           | 1993 | 1996   |
| Godelieve  | SPREUX             | 1998 | 1998   |
| Richard    | THORNE             | 1983 | 1987   |
| Louise     | VAN BELLE          | 1999 | 1999   |
| Egide      | VAN DEN PLAS       | 1942 | 1994 + |
| Juul       | VAN DIONANT        |      | 1983 + |
| Piet       | VAN ROY            | ?    | 1984 + |
| Pieter     | VAN ROY            |      | 1992   |
| Maria      | VAN SNICK          | 1979 | 1984 + |
| Henri      | VAN SUMERE         | ?    | 1989 + |
| Viviane    | VANROSSUM          | 1979 | 1981   |
| Emile      | VERCAMER           | 2000 | 2000   |
| Lieve      | VERFAILLIE         | 1979 | 1981   |
| Kirsi      | VIKMAN (Finland)   | 1992 | 1992   |
| Jo         | VOGELEER           | 1986 | 1987   |
| Christine  | WELCHE             | 1991 | 1992   |

J. A. van  
Droogenbroeck

# Ode Lee.

J. S. Bach  
Cijferschrift voor d. f.

Sopr.  $\{ \begin{array}{l} 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ . \ 6 \\ \text{Liet der nee. in} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 3 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ . \ 5 \ . \\ \text{ken. wig o. pen} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 6 \ . \ 5 \ . \\ \text{graf. mond,} \end{array} \right\}$   
 Alt  $\{ \begin{array}{l} p \ 1 \ 17 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ . \\ \text{wensch. rooklein soe} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 1 \ 1 \ 21 \ 7 \ 6 \ 7 \ 7 \ . \\ \text{waagt gij u soe} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 6 \ 7 \ 7 \ . \\ \text{acht. . . loos} \end{array} \right\}$   
 Tenor  $\{ \begin{array}{l} p \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ . \\ \text{Angst be. komet uw} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 6 \ 5 \ 23 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ . \\ \text{gij waart voort. gij} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 3 \ 4 \ 3 \ . \\ \text{vreest niet,} \end{array} \right\}$   
 Bas  $\{ \begin{array}{l} p \ 67 \ 1 \ 47 \ 6 \ 2 \ 3 \ 6 \ . \\ \text{geest niet!} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 67 \ 1 \ 71 \ 2 \ 4 \ 2 \ 3 \ . \\ \text{gij waart voort. gij} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 4 \ 2 \ 3 \ . \\ \text{vreest niet,} \end{array} \right\}$

$\{ \begin{array}{l} f \ 6 \ 1 \ 7 \ 6 \ 6 \ . \ . \\ \text{Stor. men be. . . . .} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 3 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ . \ 5 \ 1 \ . \\ \text{O. ver 't schuierend} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 2 \ . \ 5 \ 1 \ . \\ \text{rui. . . ne soe. .} \end{array} \right\}$   
 $\{ \begin{array}{l} f \ 12 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ . \ . \\ \text{Op die na. re baan?} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 17 \ 67 \ 67 \ 1 \ 1 \ 7 \ 5 \ . \\ \text{Beest gij niet voor} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 1 \ 7 \ 5 \ . \\ \text{uw be. . . staan} \end{array} \right\}$   
 $\{ \begin{array}{l} f \ 3 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ . \ . \\ \text{Sterk alleen door} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ . \\ \text{Hoe het on. weer} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 6 \ 5 \ 3 \ . \\ \text{drei. . . . .} \end{array} \right\}$   
 $\{ \begin{array}{l} f \ 17 \ 6 \ 3 \ 3 \ 6 \ . \ . \\ \text{moed.} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 67 \ 1 \ 47 \ 6 \ 4 \ 5 \ 1 \ . \\ \text{Hoe het on. weer} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 4 \ 5 \ 1 \ . \\ \text{drei. . . . .} \end{array} \right\}$

*crescendo*  $\{ \begin{array}{l} 3 \ 4 \ 5 \ 3 \ f \ 6 \ 5 \ 4 \ . \ 3 \ . \\ \text{Inelt een vaartuy} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ . \ 6 \ . \ . \\ \text{moetheid he. . . . .} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 2 \ 1 \ 3 \ . \ 6 \ . \ . \\ \text{nen: 't is roel.} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 6 \ . \ . \ . \\ \text{drae ver. . . . .} \end{array} \right\}$   
 $\{ \begin{array}{l} 1 \ 1 \ 7 \ 7 \ f \ 1 \ 7 \ 7 \ 6 \ 5 \ . \\ \text{Morgen licht gij} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ . \\ \text{diep be. . . . .} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ . \\ \text{ven, In den} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 67 \ 16 \ 4 \ 8 \ 3 \ . \ . \\ \text{schot der gol. . . . .} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 3 \ . \ . \ . \\ \text{oen! . . . . .} \end{array} \right\}$   
 $\{ \begin{array}{l} 5 \ 6 \ 2 \ 3 \ f \ 3 \ 3 \ 2 \ 7 \ . \\ \text{Grate haer loon, haer wil. de} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 4 \ 4 \ 24 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ . \\ \text{gen, Hoel de} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 24 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ . \\ \text{nee u dra. . . . .} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 1 \ . \ . \ . \\ \text{gen! . . . . .} \end{array} \right\}$   
 $\{ \begin{array}{l} 17 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ f \ 4 \ 3 \ 2 \ . \\ \text{de vlo. . . . .} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} mf \ 3 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 5 \ . \\ \text{nee u dra. . . . .} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 4 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ . \\ \text{gen! . . . . .} \end{array} \right\}$   $\{ \begin{array}{l} 6 \ . \ . \ . \\ \text{gen! . . . . .} \end{array} \right\}$

Oude partituur in cijfermuziek uit 1916.

### § 3. Overleden leden van de laatste 20 jaar:

|                         |                       |                        |
|-------------------------|-----------------------|------------------------|
| Jozef Van Dionant       | ° Dworp 31.10.1907    | † Halle 2.9.1981       |
| Jos Demol               | ° Dworp 28.3.1942     | † Leuven 5.6.1981      |
| Eugène Ghysseles        | ° Huizingen 9.12.1918 | † Dworp 28.1.1983      |
| Juul Van Dionant        | ° Dworp 18.9.1905     | † Halle 30.8.1983      |
| Maria Theresia Vansnick | ° Dworp (?) 16.6.1923 | † Gosselies 13.6.1984  |
| Willy Petroons (bas)    | ° Dworp 4.10.1939     | † Huizingen 29.6.1985  |
| Angèle Boeckmans        | ° Geel, 23.8.1939     | † Anderlecht 31.3.1987 |

|                          |                       |                         |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Henri Van Sumere         | ° St-G-Rode 26.7.1908 | † Halle 2.7.1989        |
| Paul Detobel             | ° Beert 26.12.1931    | † Jette 4.4.1990        |
| Ferdinand Felis (tenor)  | ° Dworp 8.12.1906     | † St-P-Leeuw 2.6.1992   |
| Pieter (-Frans) Van Roy  | ° Dworp 4.10.1898     | † Halle 21.6.1992       |
| Germaine Serkeyn (sopr.) | ° Dworp 26.4.1926     | † Pepingen 16.1.1993    |
| Marieke Demol (alt)      | ° Dworp 4.11.1928     | † St-P-Leeuw 18.11.1993 |
| Egide van den Plas (bas) | ° St-G-Rode 27.6.1913 | † Halle 25.7.1994       |
| Emma Denayer (alt)       | ° Dworp, 24.3.1944    | † Halle 7.8.1994        |
| Jeanne Hernie            | ° Lembeek 20.4.1923   | † Halle 24.5.1996       |
| Jules Van Dionant        | ° Dworp 15.3.1949     | † Dworp 15.12.1996      |
| Raymond Demol            | ° Dworp 30.12.1922    | † Ukkel 27.10.1998      |
| Piet Demol (bas)         | ° Dworp 12.7.1931     | † Halle 5.4.1999        |
| Gedeon Jacobs (organist) | ° Bornem 12.2.1929    | † Brussel 21.9.1999     |
| Rita De Bruyn (sopraan)  | ° Lier 31.8.1949      | † Leuven, 22.10.2000    |

#### § 4. Uitgereikte eretekens:

Er werd ons gewezen op het delicate van dit onderwerp: het zou best kunnen dat wij niet van alle leden weten, wie ooit van wie en om welke reden een ereteken heeft ontvangen. Toch willen we alle in ons bezit zijnde gegevens vermelden, al was het maar voor het nageslacht en in de hoop dat er hier of daar bereidwilligen zullen zijn die ons graag ontbrekende elementen willen toespelen. (nvdr.)



Medaille PRO MUSICA



**Medailles van verdienste "Pro Musica" van de Vlaamse Gemeenschap:**

- In 1986 aan: Robert Colphijn,  
Gedeon Jacobs,  
Bertha Devillé,  
Raf Huybrechts,  
Anna Debusscher,  
Joris Devillé,  
Ferdinand Felis,  
Egide Van den Plas,  
Celeste Van Hoof,  
Marie-Paule De Paepe.
- In 1987 aan: Giedo Debusscher.

**Eremetalen vanwege het Bisdom**

In 1977, het Gouden St-Romboutskruis aan:  
Ferdinand Felis,  
Piet Van Roy,  
Omer Smulders.

het Zilveren St-Romboutskruis:  
Eugène Ghysseles,  
Gedeon Jacobs,  
Raf Huybrechts.



Het Zilveren Sint-Romboutskruis



Diploma van het "Zilveren Sint-Romboutskruis"  
(de namen werden op één document samengevoegd)

In 1991, het Gouden St-Romboutskruis  
aan<sup>15</sup> :  
Joris Devillé,  
Egide Van den Plas,  
Gedeon Jacobs.

<sup>(15)</sup> Er waren toen ook drie leden van de kerkfabriek: Pieter Debrael, Jozef Desmet en Lucien Steens; en de voorzitter van het PAC: Juul Devillé, die deze medaille ontvingen

# Hoofdstuk 5.

## Bijkomende informatie in verband met de Parochie:

### Priesters van de Parochie:

(tijdens de periode waarover deze kroniek handelt nvdr.)

#### 1. Pastoors:

|     |           |     |           |   |
|-----|-----------|-----|-----------|---|
| Van | 1845      | tot | 1885      | Frans-Pieter Vanderhasselt                |
| Van | 24.2.1885 | tot | 17.4.1912 | Gulielmus Pepinus Lombaerts <sup>16</sup> |
| Van | 1912      | tot | 1913      | Jan-Frans Heymans                         |
| Van | 14.7.1913 | tot | 1919      | Albert Vanden Broeck                      |
| Van | 5.9.1919  | tot | 1.4.1955  | Louis Dupont <sup>17</sup>                |
| Van | 8.5.1955  | tot | 1972      | Frans Thys <sup>18</sup>                  |
| Van | 1972      | tot | 1994      | Frans Vanhaecke <sup>19</sup>             |
| Van | 17.9.1994 |     |           | Patrick Maervoet                          |
| Van | 1.9.2000  |     |           | Dirk Hooft (medepastoor)                  |

#### 2. Onderpastoors:

(vanaf 1838 waren deze altijd met z'n tweeën. nvdr.)

|     |      |     |                  |   |
|-----|------|-----|------------------|---|
| Van | 1842 | tot | 1859             | P. Renders                                |
| Van | 1845 | tot | 1849             | M. Vanderheyden                           |
| Van | 1849 | tot | 1858             | J. Henckens                               |
| Van | 1856 | tot | 1863 (of later?) | J.H. Monsieur                             |
| Van | 1858 | tot | 1863 (of later?) | L.P. Goetstouwers                         |
| Van | 1864 | tot | 1885             | Alois Van Roey                            |
| Van | 1866 | tot | 1872             | Gulielmus Pepinus Lombaerts <sup>20</sup> |
| Van | 1872 | tot | 1887             | François Boven                            |
| Van | 1885 | tot | 1887 (of later?) | J.A. Jean Truyens                         |
| Van | 1886 | tot | 1887 (of later?) | François Schuermans                       |
| Van | 1888 | tot | 1904             | Thomas Welckhuysen<br>(J. Melaerts ??)    |
| Van | 1893 | tot | 1908             | Victor Janssens                           |
| Van | 1904 | tot | 1913             | Adrien Van Dun                            |
| Van | 1908 | tot | 1910             | Joseph Spanoghe                           |
| Van | 1910 | tot | 1913             | Leon Wauters                              |

|     |      |     |      |                                    |
|-----|------|-----|------|------------------------------------|
| Van | 1913 | tot | 1916 | Camille Van Herck                  |
| Van | 1913 | tot | 1917 | Pierre Stevens                     |
| Van | 1916 | tot | 1928 | Jean-Baptist Jacobs                |
| Van | 1917 | tot | 1921 | Joseph Cleeren                     |
| Van | 1921 | tot | 1941 | Emiel De Gryse                     |
| Van | 1928 | tot | 1931 | Jean Van Stappen                   |
| Van | 1931 | tot | 1932 | Alphonse Proost                    |
| Van | 1933 | tot | 1935 | David Sloodmaekers                 |
| Van | 1935 | tot | 1937 | Jozef Asselberghs                  |
| Van | 1937 | tot | 1939 | Frans Maas                         |
| Van | 1939 | tot | 1945 | Corneel Moerbeek                   |
| Van | 1940 | tot | 1944 | Felix Magnus                       |
| Van | 1944 | tot | 1956 | Maurits De Rijck <sup>21</sup>     |
| Van | 1946 | tot | 1949 | Jozef Brughmans                    |
| Van | 1949 | tot | 1959 | Juliaan Devillé <sup>22</sup>      |
| Van | 1957 | tot | 1969 | Frans Chantrain                    |
| Van | 1960 | tot | 1964 | Theo Briers                        |
| Van | 1965 | tot | 1971 | Piet Van Roy <sup>23</sup>         |
| Van | 1969 | tot | 1972 | Gilbert Steeno                     |
| Van | ?    | tot | 1996 | Frans Jozef Janssens <sup>24</sup> |

<sup>(14)</sup> ° Perk, 29.05.1840  
† Dworp 18.08.1919

<sup>(17)</sup> ° Wolvertem, 13.04.1869  
† Dworp, 11.02.1956

<sup>(18)</sup> ° Lier, 29.04.1907  
† Duffel, 23.09.1985

<sup>(19)</sup> ° Huizingen 28.9.1926

<sup>(20)</sup> zie lijst pastoors te Dworp

<sup>(21)</sup> ° Zellik 9.11.1918  
† Ukkel, 22.11.1981

<sup>(22)</sup> ° Ruisbroek, 24.11.1924  
† Halle, 23.3.1963

<sup>(23)</sup> ° Dworp, 22.2.1895  
† Brussel 6.3.1975 -  
Was Witte Pater; niet verwarren  
met dirigent Piet of  
Pieter Van Roy!

<sup>(24)</sup> ° Humbeek 3.7.1911  
† Leuven 3.5.1996

---

# *Nawoord*

De auteurs P. Van Capellen & Giedo Debusscher

Waar de stapels documenten uit de archieven van het Sint-Ceciliakoor van Dworp aanvankelijk haast onoverzichtelijk rijk aan gegevens leek, konden wij toch stap voor stap nagenoeg de hele geschiedenis van deze vereniging samenstellen. Evenwel werd ons enthousiasme af en toe wat afgeremd, wanneer heel precieze gegevens (bvb. data van bepaalde gebeurtenissen) ontbraken, of wanneer - alnaargelang de bron - tegenstrijdige vermeldingen werden gevonden. In onze pogingen zo correct mogelijk de hele historie weder samen te stellen, kwamen wij meerdere malen op een zogenaamd zijspoor van informatie terecht. Hoewel interessant bij het schetsen van een algemene geschiedenis van de streek, waren sommige gegevens dan weer niet zo relevant voor deze historiek, zodat wij noodgedwongen op onze stappen dienden terug te keren. Wij hebben geleerd dat, hoe meer details je wil vermelden, hoe reëler de kans dat je op vergissingen stuit en blijkt dat in de loop der tijden heel wat interpretaties van namen en data zijn ontstaan.

Zo zijn wij er ons van bewust dat deze "kroniek" zeker niet volledig is en mogelijk hier of daar een fout gegeven bevat. Natuurlijk konden wij nog lang verder blijven zoeken, maar dan zou dit werkstuk wellicht nooit "drukklaar" geraakt zijn. Het spreekt vanzelf dat wij verder blijven werken aan deze kroniek en dat wij het ten zeerste op prijs zouden stellen mocht u, geachte lezer, ons nog betere en meer uitgebreide informatie kunnen doorspelen. Wanneer een volgende generatie ooit de geschiedenis van deze zangvereniging wil samenstellen, bvb. voor de 200e verjaardag, zullen deze en alle andere wetenswaardigheden hierbij zeker helpen.

In een kroniek als deze kan men anderzijds moeilijk alle activiteiten per jaar vermelden. Het zou leiden tot een louter opsommen van allerlei data, waarop steeds weerkerende gebeurtenissen hebben plaats gehad. De jaarlijkse uitstappen met uitvoering (derde zondag van september), de Ceciliafeestvieringen (rond de derde zaterdag in november) en de deelname aan de "Gulden Concerten" (om de twee jaar), staan wel vermeld omdat zij specifieke gebeurtenissen zijn in het leven van een gemengd koor. Andere activiteiten daarentegen, die meer aan toevalligheid gebonden zijn, wilden we eerder in het algemeen vermelden.

Sedert enkele jaren is er ondermeer een (zeg maar) lente-activiteit bijgekomen. Een kleine uitstap in de onmiddellijke nabijheid, die leidt naar interessante bezienswaardigheden uit de eigen regio, als daar zijn: de Herisemmolen in onze eigen gemeente Groot-Beersel, het bosmuseum in Groenendaal, het Felix De Boeckmuseum in Drogenbos, het "Instrumentenmuseum De Cam" in Gooik, de door de "vzw Natuurrezervaten" aangekochte prachtige natuurgebieden in eigen gemeente, enz.

Gekoppeld aan een rustige wandeling in de streek, eventueel met een bezoek aan "dorstlavende instellingen", zoals de "Gravenhofkelder" en het "Gildenhuis", zijn dit erg gesmaakte ontspanningen waarvan de zangers en hun familie als 'n echte vriendenkring, ten volle genieten.

Door de jaren heen noteren we ook tal van huwelijksplechtigheden, die door het koor werden opgeluisterd. Een lovenswaardige traditie is de overhandiging aan het bruidspaar (door één van de leden van het koor) van een mooie oorkonde als aandenken aan die dag en aan het koor.



*Aandenken bij kooroptreden bij een  
huwelijk.*

**O** plechtige stond!  
**A**n heilige grond van 't altaar geknield,  
**G**y reine genoden van Godes geboden,  
**M**et trouwe beloften bezield!

**U** zegent de Heer!  
**E**n adelt nog meer, wat Uw harten vereent!  
**'t** Verbond in zijn handen,  
**S**meeft d'edelste banden!  
**V**oor 't leven en God zijt Gij een!

**W**ijde wereld klaart nu open,  
**A**ls 'n heerlijk zonneland!  
**W**aar de wonnewegen lopen,  
**V**oor het bruidspaar hand in hand!

**M**ocht de Heer U steeds behoeden,  
**V**rij van tegenspoed en kwaad!  
**K**inderweelde U begoeden,  
**D**eugd en vreugd in huis en staat!

Hartelijk Proficiat!  
van meofe  
het kerkhoor  
van Dwoyf.

Ook vele uitvaartplechtigheden werden en worden door het koor opgeluisterd.

Het bestuur komt regelmatig samen om de resultaten van voorbije trimesters te evalueren en programma's voor de toekomst vast te leggen.

**De samenstelling van het koor-bestuur ziet er momenteel zo uit<sup>25</sup>:**

Raf Huybrechts, voorzitter-kapelmeester,  
Lieven Thiebaut,  
Juil en Rosa de Blochouse - Welvis,  
Inès Copeleu,  
Piet en Liesbeth Onnockx - Boon, penningmeester-secretaris.

Uit de archieven - die tijdens bepaalde periodes zeer punctueel werden bijgehouden - blijkt dat regelmatig bestuursvergaderingen werden gehouden en dat de bijeenkomsten van de gemeentelijke cultuurraad stipt werden bijgewoond. Speciale hoogdagen in de kerkelijke liturgie werden telkens met een extra programma opgeluisterd door het voltalig koor dat - alnaargelang het belang van de feestdag - al dan niet in uniform aantrad. Dat uniform werd in 1984 vastgesteld op: 'n lange zwarte rok en 'n witte bloeze met lange mouwen voor de dames en een (zo donker mogelijk) pak met wit hemd en een rode wijnkleurige stropdas voor de heren. Het werd voor de eerste maal gedragen bij een huwelijksplechtigheid op 11 augustus van dat jaar. Steeds weerkerende feesten die polyfonisch worden opgeluisterd zijn Pasen, O.H. Hemelvaart, Pinksteren, O.L.Vrouw Hemelvaart, Allerheiligen, Kerstmis en de zaterdagavondmis voor de oktoberkermis van de jaarmarkt.

Het koor nam sporadisch deel aan "Koorateliers" van het ANZ, verleende uiteraard medewerking aan de processies binnen en buiten de parochie en aan gelegenheden als de plechtigheid rond de herdenking van de wapenstilstand (11 november) en jumelagefeestmissen. Verder werd regelmatig opgetreden tijdens het "Gulden Concert", georganiseerd door de gemeentelijke cultuurraad en werden al eens in groep bepaalde concerten bijgewoond, zoals bvb. op 15 november 1990, een "Piano-recital" door Michael Sellers in het Amerikaans cultureel centrum te Brussel. Naast de gewone zondagmissen en uitvaarten door de week (meestal verzorgd door een iets meer beperkte bezetting), kan bovendien melding gemaakt worden

<sup>(25)</sup> april 2001



---

van verscheidene huwelijksvieringen binnen en buiten de parochie (eens zelfs tot in Quenast !). Maar de jaarlijkse St-Ceciliafeestmis (3e zaterdag van november) en het kaasfeest (februari) zijn beslist vaste waarden gebleven in de tradities van het koor. Einde jaren tachtig, begin negentig, werd zelfs regelmatig het "hoge" bezoek van Sinterklaas genoteerd.

En dat de koorleden naast hun muzikale prestaties, bekendheid verwierven als echte "Bourgondische" levensgenieters moge blijken uit een zinnetje dat we vonden in één van de verslagen van zo'n kaasfeest: *"Van het laatste (ook al 'n beetje van het voorlaatste) feest, dienen wij wel te onthouden dat er meer vlees mag gekocht worden" ...*

---

## *Bronnen:*

Archief St-Ceciliakoor, Dworp

Foto-archief St-Ceciliakoor en de vriendenkring

"De Geschiedenis der gemeente Dworp", door Leopold Everaert en Jan Boucherij, resp. lid van "den Oudheidkundigen Kring van Bergen" en lid der "Zuidnederlandsche Maatschappij van Taalkunde" (Schrijvers van de Geschiedenis van Halle en van de Geschiedenis der Oude Vrijheid Lembeek). 1877. Drukk. & Uitg. L. De Cort, Markgravenstraat 9 te Antwerpen.

"Geschiedenis van Dworp", door Constant Theys, met een voorbericht van Dr. Jan Lindemans, lid der Koninklijke Vlaamse Academie. 1948. Drukk. & Uitg. A. Henssens, Komediëntenstraat 12 te Brussel.

"Administratief Memoriaal der Provincie Brabant"; Tweede deel - Jaar 1879 - Boek CXX I; Boek- en Steendrukkerij E. Guyot, Brussel, Pachecostraat 12.

"Brabantse Plaatsnamen", nr X, "Dworp", door J. Lindemans en C. Theys; Onomastica Neerlandica, 1948, Instituut voor Naamkunde, Leuven, n.v. - Standaard Boekhandel, Brussel.

# Colofon

## **En het dorp zal duren ...**

Is het trimestrieel tijdschrift van het  
Heemkundig genootschap "van Witthem" - Beersel

april/september 2001 - nummer 10/11 - jaargang 3

|                 |   |
|-----------------|---|
| voorzitter      | Marc Desmedt<br>Dwersbos 109<br>1650 Beersel<br>02.377.27.94          |
| ondervoorzitter | Edgar Winderickx<br>Brouwerijstraat 18<br>1653 Dworp<br>02.380.30.14  |
| secretaris      | Hugo Partous<br>Waterpoelstraat 24<br>1652 Alseberg<br>02.380.27.76   |
| penningmeester  | Piet Van Capellen<br>Boomgaardstraat 12<br>1653 Dworp<br>02.380.35.48 |

147

inlichtingen tijdens de kantooruren in het gemeentehuis te Beersel - dienst cultuur:

Frans Samijn  
Alsebergsesteenweg 1046  
1652 Alseberg  
02.382.08.29

Prijs van dit dubbel nummer 500 BEF - Jaarlijks lidgeld bedraagt 600 BEF te storten op rekeningnummer 001-3114341-38 van het heemkundig genootschap "van Witthem" Beersel, met vermelding van naam, voornaam en adres en de vermelding "LIDGELD 2001"

Na storting ontvangt u de nummers uitgegeven in 2001.

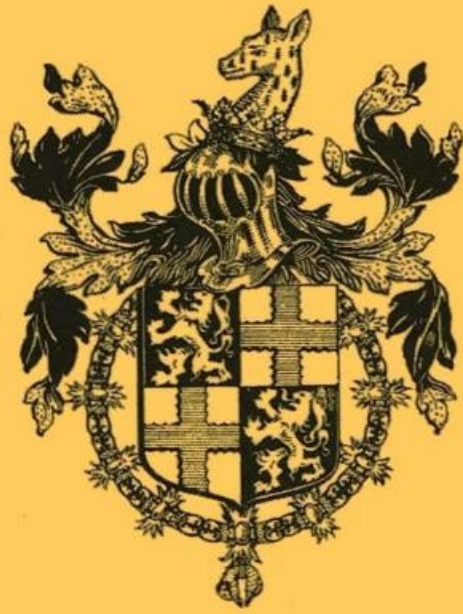
Werkten mee aan dit nummer: Piet Van Capellen, Giedo Debusscher en Marc Desmedt.

Verantwoordelijke uitgever en samenstelling: Marc Desmedt

Eindvormgeving en druk: Idea Communication, Lot







*Heemkundig  
Genootschap  
"van Witthem"*